OGOLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY II

**SŁUCHANIE**

**Na poziomie podstawowym uczeń:**

* uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów,
* próbuje aktywnie uczestniczyć w rożnych sytuacjach komunikacyjnych,
* dostrzega różnice między informacją, komentarzem i oceną,
* posługuje się informacjami zaczerpniętymi z wysłuchanego tekstu,
* dostrzega językowe i pozajęzykowe środki perswazyjne,
* słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich, dostrzegając środki wyrazu artystycznego i sposoby prezentacji tekstu.

**Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

* jako aktywny uczestnik rożnych sytuacji komunikacyjnych uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów, rozpoznaje intencje wypowiedzi,
* rozpoznaje różnicę między fikcją a kłamstwem, odróżnia fakty od opinii,
* odróżnia informację od komentarza i oceny,
* wyciąga wnioski i formułuje uogólnienia na podstawie wysłuchanego tekstu, np. wywiadu,
* dostrzega w wysłuchanym tekście etyczny wymiar językowych i pozajęzykowych środków perswazyjnych.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

**Na poziomie podstawowym uczeń:**

* odczytuje teksty na poziomie dosłownym, podejmuje próby odczytywania ich sensu przenośnego i symbolicznego,
* podejmuje próby interpretacji głosowej czytanego tekstu,
* zadaje pytania dotyczące przeczytanego tekstu,
* określa problematykę i temat przeczytanego utworu,
* wyszukuje cytaty na zadany temat,
* wybiera z tekstu najważniejsze informacje,
* nazywa podstawowe środki artystycznego wyrazu w wypowiedzi literackiej,
* przypisuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego,
* rozpoznaje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,
* zna terminy *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy*, *wiersz wolny*,
* rozpoznaje układy rymów,
* zauważa w tekście szyk przestawny,
* rozpoznaje porównanie homeryckie,
* dostrzega związek treści dzieła z okolicznościami jego powstania i biografią autora,
* zna cechy gatunkowe baśni, bajki, legendy, podania, przypowieści, opowiadania, powieści fantastycznej, dziennika i pamiętnika,
* zna termin *satyra* oraz wymienia cechy utworu satyrycznego,
* identyfikuje cechy literatury faktu i powieści autobiograficznej,
* zna różnicę między charakterystyką bezpośrednią i pośrednią,
* zna elementy budowy noweli,
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
* nazywa motywy działania bohaterów,
* korzysta ze słowników,
* zna cechy charakterystyczne wywiadu,
* zna cechy sentencji, maksymy,
* rozumie sens powszechnie znanych prawd filozoficznych,
* rozpoznaje w tekście informację, komentarz, opinię,
* dostrzega związek między tytułem a treścią artykułu prasowego,
* wskazuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie telewizyjnej   
  i ulotce,
* wskazuje grę słowną, np. w reklamie,
* zna cechy filmu dokumentalnego i fabularnego,
* podejmuje próby wyjaśnienia elementów symbolicznych dzieła malarskiego,
* korzysta z internetu i encyklopedii multimedialnej,
* dokonuje wyboru programu telewizyjnego, gry komputerowej, uwzględniając ich wartość poznawczą, kulturalną, etyczną,
* dostrzega cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku.

**Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

* odczytuje teksty na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym,
* interpretuje głosowo czytany tekst,
* precyzyjnie i trafnie określa temat utworu,
* wyszukuje cytaty w dłuższej lekturze i posługuje się nimi,
* przypisuje utwór do określonego rodzaju literackiego i potrafi uzasadnić swój wybór,
* wykorzystuje źródła tekstowe w celu zdobycia informacji,
* określa funkcję środków artystycznych i analizuje wyodrębnione obrazy poetyckie,
* analizuje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
* posługuje się terminami *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy*, *wiersz wolny*,
* rozumie funkcję szyku przestawnego w tekście,
* omawia funkcję porównania homeryckiego w tekście poetyckim,
* omawia zależność między treścią dzieła a okolicznościami jego powstania i biografią autora,
* posługuje się terminem *satyra*, dostrzega cechy satyry w rożnych tekstach,
* wskazuje cechy gatunkowe baśni, bajki, fantasy, legendy, podania i przypowieści,
* odróżnia cechy dziennika od pamiętnika,
* rozróżnia cechy literatury faktu, powieści autobiograficznej i historycznej,
* rozróżnia w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią,
* uzasadnia obecność narratora wszechwiedzącego w utworze,
* omawia budowę noweli z uwzględnieniem punktu kulminacyjnego i puenty,
* omawia budowę dramatu,
* uzasadnia działania bohatera literackiego,
* wykorzystuje informacje ze słowników,
* wskazuje cechy charakterystyczne wywiadu,
* wskazuje cechy charakterystyczne sentencji i maksymy,
* odkrywa sens powszechnie znanych prawd filozoficznych i stosuje je w swoich wypowiedziach,
* sprawnie wyszukuje informacje podczas pobieżnego czytania,
* odróżnia informację od komentarza i oceny, wyjaśnia rolę tytułu i śródtytułu w tekście prasowym,
* wyszukuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie,
* analizuje i wyjaśnia funkcję gry językowej, np. w reklamie,
* odróżnia film dokumentalny od fabularnego,
* omawia funkcję ilustracji i interpretuje dzieło malarskie,
* omawia cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku.

**MÓWIENIE**

**Na poziomie podstawowym uczeń:**

* tworzy wypowiedź zgodną z tematem, poprawną pod względem kompozycyjnym   
  i językowym,
* próbuje dostosować modulację głosu do celu i treści wypowiedzi,
* dobiera argumenty odpowiednie do tezy,
* podejmuje próby wygłoszenia przemówienia, uczestniczy w dyskusji,
* tworzy tekst zawierający opis postaci, przedmiotu, krajobrazu, sytuacji,
* streszcza tekst publicystyczny,
* podejmuje próbę samodzielnej charakterystyki oraz autocharakterystyki,
* przygotowuje pytania i możliwe odpowiedzi do wywiadu z postacią fikcyjną,
* wyraża swoje uczucia, posługując się odpowiednim słownictwem,
* dostrzega zjawisko brutalności słownej i manipulacji językowej,
* rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę),
* wygłasza fragment prozy z pamięci, próbuje go interpretować głosowo,
* uczestniczy we wspólnym omówieniu recytacji i komentuje wypowiedzi kolegów.

**Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

* posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu
* (np. uroczystego, parodystycznego, szyderczego),
* porządkuje argumenty według ich ważności,
* wygłasza przemówienie według stworzonego wcześniej planu, posługuje się
* figurami retorycznymi,
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, wyrażając swój stosunek do przedstawianych
* treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców,
* tworzy opis o rożnej funkcji (opis użytkowy, artystyczny, reklamowy),
* posługuje się informacją i odróżnia ją od komentarza,
* streszcza tekst publicystyczny według wcześniej przygotowanego planu,
* charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne,
* redaguje autocharakterystykę,
* przeprowadza krótki wywiad z postacią fikcyjną (uczeń w roli),
* mówi o swoich uczuciach w sytuacjach konfliktowych i symulowanych,
* posługuje się cytatem w dyskusji, charakterystyce, opowiadaniu,
* reaguje na brutalność słowną i manipulację, dba o kulturę słowa,
* interpretuje głosowo tekst wygłaszany z pamięci, omawia recytację oraz wypowiedzi koleżanek i kolegów z uwzględnieniem zawartości merytorycznej, poprawności językowej i artykulacyjnej.

**PISANIE**

**Na poziomie podstawowym uczeń:**

* tworzy plan dłuższej wypowiedzi,
* redaguje tekst zgodny z tematem, z zachowaniem logicznej kompozycji,
* stosuje akapity,
* stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną wypowiedzi,
* dostosowuje wypowiedź do intencji nadawcy (reklama, informacja, komentarz),
* uwzględnia w opisie dzieła sztuki podstawową wiedzę dotyczącą czasu powstania utworu,
* w opisie dzieła plastycznego podejmuje próbę wyjaśnienia symbolicznego znaczenia barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
* opisuje przeżycia bohatera, charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą,
* w rozprawce przedstawia logiczne argumenty,
* pisze autocharakterystykę, list oficjalny, recenzję,
* redaguje kartkę z dziennika i pamiętnika, dedykację i regulamin,
* wypowiada się pisemnie na temat książki, filmu, przedstawienia teatralnego,
* sporządza opis bibliograficzny książki,
* relacjonuje wydarzenia, np. z zawodów sportowych,
* streszcza tekst literacki,
* redaguje dedykację i regulamin,
* tworzy CV, życiorys, list motywacyjny, podanie, inne formy użytkowe.

**Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

* tworzy logiczną, spójną i zgodną z tematem wypowiedź, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
* stosując odpowiednie słownictwo, układa tekst reklamy, wypowiedź o charakterze informacji i komentarza,
* w opisie dzieła sztuki posługuje się wiedzą dotyczącą czasu jego powstania,
* opisując dzieło plastyczne, odkrywa symboliczny sens barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
* w opowiadaniu twórczym wprowadza elementy świata przedstawionego tworzące realia epoki, w której się toczy akcja,
* w opowiadaniu świadomie stosuje opis przeżyć wewnętrznych bohatera oraz charakterystykę postaci w celu wyjaśnienia motywów jej postępowania,
* redaguje rozprawkę, samodzielnie formułuje tezę lub hipotezę, przedstawia logiczną argumentację, ilustruje argumenty odpowiednimi przykładami i cytatami,
* redaguje autocharakterystykę, list oficjalny, recenzję, dostosowuje styl do wypowiedzi,
* w wypowiedzi typu kartka z dziennika lub pamiętnika stosuje opis przeżyć,
* recenzuje książkę, film, przedstawienie teatralne, uwzględniając środki wyrazu typowe dla danego tekstu kultury,
* redaguje sprawozdanie, np. z zawodów sportowych, z zastosowaniem typowych dla tego rodzaju relacji środków językowych,
* świadomie stosuje środki językowe zapewniające skrótowość streszczenia,
* redaguje przemówienie na tematy związane z doświadczeniem życiowym i lekturą, świadomie stosując wybrane figury retoryczne i cytaty,
* przekształca tekst epicki w dramat,
* dokonuje starannej redakcji tekstów napisanych ręcznie i na komputerze
* (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki, stosuje właściwe odstępy   
  i marginesy, justuje tekst),
* rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę).

SZCZEGOŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

DLA KLASY II

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów,
* rozpoznaje komunikat będący informacją, komentarzem czy oceną,
* wybiera potrzebne informacje z tekstu,
* identyfikuje językowe i pozajęzykowe środki wyrazu,
* słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich,
* rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną (wskazuje tezę, argumenty i wnioski).

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* odczytuje teksty na poziomie dosłownym, rozpoznaje sens przenośny utworu,
* płynnie czyta rożne teksty, uwzględniając zasady interpunkcji, prawidłowego akcentowania i intonacji,
* potrafi z pomocą nauczyciela przytoczyć najważniejsze treści utworów wymienionych w podstawie programowej,
* zadaje pytania dotyczące przeczytanego utworu,
* wybiera z tekstu najważniejsze informacje,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem,
* wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego w tekście literackim,
* zna elementy konstrukcji świata przedstawionego w utworze,
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,
* charakteryzuje postać mówiącą w utworze,
* zna terminy *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy*, *wiersz wolny*,
* zna pojęcia *legenda*, *podanie*, *przypowieść*, *dziennik*, *pamiętnik*, *nowela*, *powieść*, *opowiadanie*, *baśń*, *bajka* i *fraszka*,
* rozróżnia charakterystykę pośrednią i bezpośrednią,
* wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
* wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog,
* odwołując się do własnego doświadczenia, podaje możliwe motywy postępowania bohatera,
* z pomocą nauczyciela korzysta ze słowników, np. języka polskiego, wyrazów obcych, synonimów,
* dostrzega związek między tytułem a treścią utworu, np. artykułu prasowego,
* zna językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej i ulotce,
* dostrzega różnice między filmem dokumentalnym a fabularnym,
* świadomie wybiera programy telewizyjne, gry komputerowe.

**MÓWIENIE**

* tworzy wypowiedź zgodną z tematem,
* dostrzega zależność między modulacją głosu a sensem wypowiedzi,
* z pomocą nauczyciela formułuje argumenty odpowiednie do tezy,
* wypowiada swoje zdanie w dyskusji,
* opisuje postaci, przedmioty, krajobraz, podejmuje próbę opisu sytuacji,
* streszcza tekst publicystyczny,
* gromadzi słownictwo oceniające postać,
* zadaje własne pytania w wywiadzie,
* mówi o swoich uczuciach,
* wygłasza z pamięci fragment tekstu poetyckiego lub prozatorskiego.

**PISANIE**

* tworzy plan wypowiedzi,
* redaguje tekst zgodny z tematem,
* podejmuje próby redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze,
* zna podstawowe zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,
* w opisie dzieła sztuki uwzględnia treści symboliczne,
* pisze opowiadanie twórcze,
* podejmuje próbę charakteryzowania postaci literackiej, mówi o przeżyciach bohatera,
* z pomocą nauczyciela redaguje wypowiedź, w której formułuje logiczne argumenty,
* opisuje wygląd, zainteresowania, postępowanie, omawia przeżycia,
* redaguje kartkę z dziennika, pamiętnika,
* podejmuje próbę napisania CV, życiorysu, listu motywacyjnego, podania i innych form użytkowych,
* pisze SMS-a, e-maila, przestrzegając zasad etyki mowy,
* wypowiada się na temat książki, filmu, przedstawienia,
* streszcza tekst literacki.

**NAUKA O JĘZYKU**

* stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + fonetyki (zna podstawowe zasady poprawnej wymowy, mechanizmy powstawania upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń wyrazowych),
  + słowotwórstwa i słownictwa (zna rodzaje formantów; rozpoznaje podstawę słowotwórczą w wyrazach złożonych; dobiera pary antonimów; wzbogaca wypowiedź, stosując związki frazeologiczne; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; zna różnicę między wyrazem abstrakcyjnym a konkretnym),
  + fleksji (zna pojęcia *temat* i *końcówka*; wskazuje części mowy, bezokoliczniki oraz formy zakończone na *-no*, *-to*; wie, jak się tworzy imiesłów),
  + składni, rozpoznaje w wypowiedziach orzeczenie, podmiot, dopełnienie, okolicznik i przydawkę (rozpoznaje wypowiedzenie zawierające podmiot i zdanie bezpodmiotowe; wskazuje zdanie pojedyncze i złożone, równoważniki zdań, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, mowę zależną i niezależną),
  + rozpoznaje w tekście wyrazy zapożyczone, neologizmy i wulgaryzmy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania oceny dopuszczającej oraz:

**SŁUCHANIE**

* jako uczestnik sytuacji komunikacyjnej uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela   
  i innych uczniów oraz podejmuje próby aktywnego w niej uczestnictwa,
* dostrzega różnice między informacją, komentarzem i oceną,
* posługuje się informacjami z wysłuchanego tekstu, m.in. z wywiadu,
* dostrzega funkcję językowych i pozajęzykowych środków wyrazu w danej sytuacji komunikacyjnej,
* słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich, dostrzegając środki wyrazu artystycznego i sposoby prezentacji tekstu.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* odczytuje teksty na poziomie dosłownym, podejmuje próby odczytywania ich sensu przenośnego i symbolicznego,
* próbuje interpretować głosowo czytany tekst,
* określa temat przeczytanego utworu,
* potrafi z pomocą nauczyciela przytoczyć treść utworów wymienionych w podstawie programowej,
* wyszukuje w dłuższej lekturze cytaty na zadany temat,
* identyfikuje utwory o cechach satyry,
* wskazuje i nazywa podstawowe środki wyrazu artystycznego w tekście literackim, takie jak: neologizm, archaizm, zdrobnienie, zgrubienie, metafora, porównanie, pytanie retoryczne, wyrazy dźwiękonaśladowcze,
* rozpoznaje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
* wyróżnia wśród tekstów poetyckich wiersz stroficzny i ciągły, wiersz bezrymowy   
  i wolny,
* rozpoznaje układy rymów,
* wymienia cechy noweli, powieści, opowiadania, fantasy, baśni, bajki, fraszki, legendy, podania, przypowieści, dziennika i pamiętnika,
* zauważa w tekście szyk przestawny,
* wskazuje porównania homeryckie,
* dostrzega związek treści dzieła z okolicznościami jego powstania i biografią autora,
* identyfikuje cechy literatury faktu i powieści autobiograficznej,
* rozróżnia bezpośrednią i pośrednią charakterystykę postaci w tekście,
* zna budowę noweli,
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
* przypisuje utwór do właściwego rodzaju literackiego,
* rozpoznaje czytany utwór jako komedię, dramat (gatunek),
* rozpoznaje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog   
  i dialog,
* nazywa motywy postępowania bohatera,
* korzysta ze słownika języka polskiego, wyrazów obcych, synonimów, poprawnej polszczyzny i słownika frazeologicznego,
* zna cechy charakterystyczne dla wywiadu,
* zna sens powszechnie znanych prawd filozoficznych,
* rozpoznaje w tekście informację, komentarz i opinię,
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej   
  i ulotce,
* wskazuje grę słowną w reklamie i próbuje wyjaśnić jej mechanizm,
* zna cechy filmu dokumentalnego i fabularnego,
* próbuje wyjaśnić elementy symboliczne dzieła malarskiego,
* korzysta z internetu i encyklopedii multimedialnej,
* dokonuje wyboru programu telewizyjnego, gry komputerowej, uwzględniając ich wartości poznawcze, kulturalne, etyczne,
* dostrzega cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku,
* czerpie informacje z przypisu.

**MÓWIENIE**

* tworzy wypowiedź zgodną z tematem, starając się zachować poprawność kompozycyjną i językową,
* podejmuje próby dostosowania modulacji głosu do treści i celu wypowiedzi,
* dobiera argumenty odpowiednie do tezy,
* podejmuje próby wygłoszenia przemówienia,
* uczestniczy w dyskusji, zajmując własne stanowisko i reagując na argumenty dyskutantów, potrafi zacytować odpowiednie fragmenty na poparcie swojego zdania,
* tworzy tekst zawierający opis postaci, przedmiotu, krajobrazu i sytuacji,
* podejmuje próbę charakterystyki postaci i autocharakterystyki,
* przygotowuje się do wywiadu (zadaje pytania i formułuje możliwe odpowiedzi),
* wyraża swoje uczucia, posługując się odpowiednim słownictwem,
* dostrzega zjawisko brutalności słownej i manipulacji językowej,
* w wygłaszanym z pamięci tekście podkreśla głosowo najważniejsze treści utworu,
* uczestniczy we wspólnym omówieniu recytacji lub wypowiedzi koleżanek i kolegów.

**PISANIE**

* samodzielnie tworzy plan dłuższej wypowiedzi,
* redaguje tekst zgodny z tematem, ze szczególnym uwzględnieniem zasad logicznej kompozycji,
* stosuje akapity,
* stara się stosować zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,
* tworzy tekst reklamowy, informacyjny lub o charakterze instrukcji,
* uwzględnia w opisie dzieła sztuki podstawową wiedzę dotyczącą czasu jego powstania,
* podejmuje próbę wyjaśnienia w opisie dzieła plastycznego symbolicznego znaczenia barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
* charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, opisując jej przeżycia wewnętrzne,
* przedstawia logiczne argumenty w rozprawce,
* próbuje napisać autocharakterystykę, list oficjalny na podstawie lektury lub sytuacji życiowej, dostosowuje stylistykę i formę wypowiedzi do odbiorcy,
* przestrzega zasad etyki w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z odbiorcą,
* pisze, SMS-a, e-maila,
* pisze wypowiedź na temat książki, filmu, przedstawienia,
* sporządza opis bibliograficzny książki,
* relacjonuje wydarzenia, np. z zawodów sportowych,
* redaguje dedykację, regulamin i inne formy użytkowe,
* pisze CV, życiorys, list motywacyjny, podanie,
* dokonuje redakcji tekstu pisanego ręcznie i na komputerze.

**NAUKA O JĘZYKU**

* stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + fonetyki (jako użytkownik języka odwołuje się do elementarnej wiedzy z zakresu fonetyki oraz zasad poprawnej wymowy),
  + słowotwórstwa i słownictwa (zna funkcję formantów słowotwórczych i rozpoznaje w tekście funkcję wyrazów zdrobniałych, zgrubiałych oraz nacechowanych emocjonalnie; używa w tekście własnym antonimów i poznanych związków frazeologicznych; odróżnia wyrazy abstrakcyjne od konkretnych),
  + fleksji (wskazuje części mowy i stosuje ich poprawne formy, oddziela temat od końcówki w wyrazach odmiennych; wskazuje w tekście nieosobowe formy czasownika; rozpoznaje i tworzy imiesłowy),
  + składni (rozpoznaje w wypowiedziach rożne rodzaje podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników oraz przydawkę; rozpoznaje w zdaniach podmiot   
    w dopełniaczu; przekształca wypowiedzenie zawierające podmiot w wypowiedzenie bezpodmiotowe i odwrotnie; przekształca konstrukcję strony czynnej w konstrukcję strony biernej i odwrotnie; rozpoznaje zdanie złożone podrzędnie podmiotowe   
    i orzecznikowe; klasyfikuje zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań; zna funkcję składniową rożnych części mowy),
* rozpoznaje w tekście wulgaryzmy, terminy o ograniczonym zasięgu,
* dostrzega przydatność wyrazów zapożyczonych, neologizmów, archaizmów, eufemizmów.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania oceny dostatecznej oraz:

**SŁUCHANIE**

* jako aktywny uczestnik sytuacji komunikacyjnej uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów,
* porównuje komunikaty ze względu na cel wypowiedzi, odróżnia informację od komentarza i oceny, rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację),
* analizuje treść wysłuchanego wywiadu,
* dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki perswazji,
* dostrzega ewentualne przejawy agresji i manipulacji.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* odczytuje teksty na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym,
* interpretuje głosowo czytany tekst,
* potrafi przytoczyć treść utworów wymienionych w podstawie programowej,
* samodzielnie określa temat utworu,
* wyszukuje cytaty w dłuższej lekturze i posługuje się nimi,
* dostrzega cechy satyry w rożnych tekstach,
* wykorzystuje rożne źródła tekstowe w celu zdobycia informacji, m.in. na temat miejscowych zabytków architektonicznych, obyczajów i typowych elementów krajobrazu,
* nazywa wszystkie poznane środki artystyczne i analizuje wyodrębnione obrazy poetyckie,
* wyróżnia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
* posługuje się terminami *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy* i *wiersz wolny*,
* wskazuje cechy gatunkowe legendy, podania, przypowieści, dziennika i pamiętnika, powieści, opowiadania, fantasy, noweli, baśni, bajki, fraszki,
* rozumie funkcję szyku przestawnego w tekście,
* wyjaśnia budowę porównania homeryckiego w tekście poetyckim,
* wskazuje na związek treści dzieła i okoliczności jego powstania z biografią autora,
* rozróżnia cechy literatury faktu, powieści autobiograficznej i historycznej,
* rozróżnia w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią,
* uzasadnia obecność narratora wszechwiedzącego w utworze,
* omawia budowę noweli (ze szczególnym uwzględnieniem punktu kulminacyjnego   
  i puenty) oraz dramatu,
* uzasadnia działania bohatera literackiego,
* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, tytułu, podtytułu, motta, apostrofy, puenty,
* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla rodzaju literackiego (liryki, epiki i dramatu),
* wskazuje w dramacie funkcje takich elementów, jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog,
* wykorzystuje informacje zawarte w słownikach języka polskiego, poprawnej polszczyzny, słowniku frazeologicznym, antonimów i synonimów, szkolnego słownika terminów literackich,
* wskazuje cechy charakterystyczne wywiadu,
* odkrywa sens powszechnie znanych prawd filozoficznych i wykorzystuje je w swoich wypowiedziach,
* sprawnie wyszukuje informacje podczas pobieżnego czytania,
* oddziela informację od komentarza i oceny, wyjaśnia rolę tytułu i śródtytułu   
  w artykule prasowym,
* wyszukuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji oraz rozumie funkcję gry językowej w reklamie,
* odróżnia film dokumentalny od fabularnego,
* omawia funkcję ilustracji, podejmuje próbę interpretacji dzieła malarskiego,
* omawia cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku,
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej, np. w filmach, komiksach, piosenkach, nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.

**MÓWIENIE**

* podejmuje próby oddania sensu wypowiedzi przez odpowiednią modulację głosu,
* porządkuje argumenty według ich ważności,
* wygłasza przemówienie według stworzonego wcześniej planu,
* aktywnie uczestniczy w dyskusji,
* tworzy opis spełniający funkcje użytkową, artystyczną i reklamową,
* odróżnia informację od komentarza,
* streszcza tekst publicystyczny według przygotowanego wcześniej planu,
* charakteryzuje postać rzeczywistą i fikcyjną,
* układa autocharakterystykę,
* przeprowadza krótki wywiad z postacią fikcyjną,
* mówi o swoich uczuciach w sytuacji konfliktowej i symulowanej,
* reaguje na brutalność słowną i manipulację językową,
* w wypowiedziach stosuje zasady etykiety językowej, zna konwencje językowe zależne od środowiska.

**PISANIE**

* tworzy logiczną i spójną wypowiedź zgodną z tematem, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
* układa tekst reklamy, wypowiedź o charakterze informacji, komentarza,
* w opisie dzieła sztuki posługuje się informacją o czasie jego powstania,
* opisuje dzieło plastyczne ze szczególnym uwzględnieniem symbolicznego sensu barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
* redagując opowiadanie twórcze, stara się odwołać do realiów epoki, w której się rozgrywa akcja utworu,
* charakteryzuje postać literacką, stosuje opis przeżyć wewnętrznych i wyjaśnia motywy postępowania bohatera,
* stosując odpowiednie słownictwo i wymogi gatunkowe, redaguje rozprawkę, autocharakterystykę, list oficjalny, kartkę z pamiętnika (dziennika), sprawozdanie, np. z zawodów sportowych, streszczenie, CV, e-mail, życiorys, list motywacyjny, podanie,
* omawia pisemnie książkę, film, przedstawienie; w analizie uwzględnia specyfikę tekstu kultury oraz własną ocenę,
* wykorzystuje wiedzę o składni przy stosowaniu reguł interpunkcyjnych, stosuje średnik,
* dokonuje starannej redakcji tekstów napisanych ręcznie i na komputerze, poprawia błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne, korzystając z odpowiednich źródeł.

**NAUKA O JĘZYKU**

* umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + fonetyki (jako użytkownik języka wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki; stara się stosować zasady poprawnej wymowy),
  + słowotwórstwa i słownictwa (określa funkcje formantów słowotwórczych; stara się poprawnie zapisywać przedrostki *wez-*, *wz-*, *wes-*, *ws-*, *z-*, *s-*, *ś-* i przyrostki *-ctwo*, *-dztwo*, *-stwo*, *-dzki*, *-cki*; omawia budowę wyrazów złożonych; posługuje się   
    w tekście własnym zdrobnieniami, zgrubieniami, wyrazami nacechowanymi emocjonalnie, antonimami, związkami frazeologicznymi; wzbogaca wypowiedzi   
    o wyrazy abstrakcyjne i konkretne),
  + fleksji (omawia funkcję części mowy w tekście i rozróżnia czasowniki dokonane   
    i niedokonane, rozpoznaje tryby i strony, wskazuje oboczności i tematy oboczne; zauważa różnice między fleksyjnymi i słowotwórczymi cząstkami budowy wyrazów; rozpoznaje funkcję składniową rożnych części mowy),
  + składni (rozpoznaje w wypowiedzeniach i rozumie funkcje rożnych rodzajów podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników i przydawki; tworzy zdania   
    z podmiotem w dopełniaczu; przekształca wypowiedzenie zawierające podmiot   
    w wypowiedzenie bezpodmiotowe i odwrotnie; tworzy zdania złożone podrzędnie podmiotowe i bezpodmiotowe; przekształca wypowiedzenia – zdanie pojedyncze na równoważnik, pojedyncze na złożone, mowę zależną na niezależną),
* rozumie w tekście obecność wyrazów gwarowych, terminów naukowych, archaizmów, neologizmów, eufemizmów i wulgaryzmów,
* wyjaśnia znaczenie często używanych zapożyczeń; omawia okoliczności zapożyczania wyrazów z innych języków oraz tworzenia neologizmów.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania oceny dobrej oraz:

**SŁUCHANIE**

* uczestnicząc w sytuacji komunikacyjnej, uważnie słucha wypowiedzi jej uczestników, rozpoznaje intencję nadawcy i funkcję komunikatu,
* klasyfikuje komunikaty (informacja, komentarz, ocena) ze względu na cel wypowiedzi i odpowiednio wykorzystuje ich treści,
* wyciąga wnioski i uogólnia na podstawie informacji pozyskanych z wysłuchanego wywiadu,
* dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki perswazji, ironię oraz ocenia ich wymiar etyczny.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* analizuje sens dosłowny, przenośny i symboliczny utworu,
* interpretuje głosowo treści dosłowne i przenośne tekstu, stosując odpowiednią intonację zdaniową i poprawną artykulację,
* zna dokładnie treść utworów wskazanych w podstawie programowej,
* posługuje się terminami *satyra*, *legenda*, *podanie*, *przypowieść*, *dziennik*, *pamiętnik*, *opowiadanie*, *nowela*, *bajka*, *baśń*, *powieść fantasy* i określa ich cechy gatunkowe   
  w utworze,
* poszukuje i porządkuje informacje na podstawie rożnych źródeł tekstowych,
* określa funkcje środków artystycznych i interpretuje wyodrębnione obrazy poetyckie,
* analizuje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
* wykorzystując wiedzę o takich elementach dramatu, jak akt, scena tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog, potrafi samodzielnie dokonać analizy dzieła,
* definiuje terminy *wiersz stroficzny*, *ciągły*, *bezrymowy*, *wolny*,
* dokonuje analizy składniowej tekstu poetyckiego, w której dostrzega m.in. funkcje szyku przestawnego,
* wyjaśnia funkcję porównania homeryckiego w tekście poetyckim, wskazuje średniówkę,
* analizując sens utworu, wykorzystuje zależność treści dzieła od okoliczności jego powstania i biografii autora,
* analizuje utwory należące do literatury faktu, rozpoznaje cechy powieści autobiograficznej i historycznej,
* opisując bohatera literackiego, wykorzystuje informacje zawarte we fragmentach stanowiących charakterystykę bezpośrednią oraz spostrzeżenia i uogólnienia wynikające z analizy fragmentów stanowiących charakterystykę pośrednią,
* motywuje postępowanie bohatera literackiego oraz postaci rzeczywistej,
* analizuje budowę noweli, dramatu,
* korzystając ze słowników, wzbogaca swoje słownictwo oraz dba o poprawność językową swoich wypowiedzi,
* wyjaśnia uniwersalną wartość prawd filozoficznych, ilustrując je odpowiednimi przykładami,
* analizuje funkcję językową i pozajęzykową środków perswazji oraz gry językowej, np. w reklamie,
* interpretuje symboliczne znaczenia ilustracji i dzieła malarskiego,
* analizuje cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku.

**MÓWIENIE**

* posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu
* (np. uroczystego, parodystycznego, szyderczego),
* tworzy logiczną argumentację do tezy,
* wygłaszając przemówienie, stosuje odpowiednie figury retoryczne,
* jako aktywny uczestnik dyskusji precyzyjnie wyraża swój stosunek do przedstawianych treści, nawiązuje do wypowiedzi przedmówców, przedstawia wnioski,
* posługuje się obiektywną informacją, komentuje i ocenia,
* charakteryzując postać rzeczywistą lub fikcyjną (układając autocharakterystykę), stosuje bogate słownictwo oceniające, stara się przedstawić bohatera w jak najpełniejszy sposób, np. przez wyjaśnienie motywów jego postępowania, opis przeżyć itp.,
* w przeprowadzanym wywiadzie zadaje pytania ewokujące obszerne, bogate   
  w informacje odpowiedzi,
* opisuje i wyjaśnia swoje uczucia w rożnych sytuacjach, zwłaszcza konfliktowych,
* interpretuje głosowo tekst wygłaszany z pamięci, omawia recytację oraz wypowiedzi koleżanek i kolegów z uwzględnieniem zawartości merytorycznej, poprawności językowej i artykulacyjnej,
* sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny.

**PISANIE**

* tworzy logiczną i spójną wypowiedź zgodną z tematem, ze szczególną dbałością   
  o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną,
* opisując dzieło sztuki, analizuje i interpretuje jego treści symboliczne oraz uwzględnia czas powstania,
* wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu znaczenia składników wypowiedzi, wykorzystuje wykrzyknik w celu wyrażenia emocji, stosuje wołacz,
* w redagowanym opowiadaniu twórczym dba o realia epoki, w której się toczy akcja, dzięki świadomemu wprowadzeniu odpowiednich elementów świata przedstawionego,
* wykorzystuje opis przeżyć wewnętrznych w charakterystyce postaci literackiej w celu wyjaśnienia jej postaw, podejmowanych decyzji, zachowań,
* recenzuje książkę, film, przedstawienie teatralne, posługując się słownictwem charakterystycznym dla danej dziedziny kultury,
* redaguje tekst o charakterze przemówienia na tematy związane z lekturą i dotyczące sytuacji życiowych, świadomie stosując wybrane figury retoryczne,
* dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze, umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy, justuje tekst, dokonuje jego korekty.

**NAUKA O JĘZYKU**

* sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + fonetyki (świadomie wykorzystuje wiedzę z fonetyki; dba o poprawną wymowę; unika błędnych uproszczeń wyrazowych oraz hiperpoprawności),
  + słowotwórstwa i słownictwa (klasyfikuje formanty słowotwórcze według ich funkcji; celowo wzbogaca swoje wypowiedzi o wyrazy zdrobniałe, zgrubiałe   
    i wyrazy nacechowane emocjonalnie oraz antonimy; poprawnie zapisuje przedrostki i przyrostki oraz używa łącznika w wyrazach złożonych),
  + fleksji (analizuje budowę fleksyjną i słowotwórczą wyrazu; tworzy poprawne wypowiedzi, odwołując się do wiedzy z zakresu funkcji składniowych rożnych części mowy), wyjaśnia funkcję czasownika, w tym imiesłowu w tekście,
  + składni (wykorzystuje wiedzę o rożnych rodzajach podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników i przydawki w tworzeniu własnych wypowiedzi; tworzy teksty różnorodne pod względem składniowym; dzięki przekształceniom składniowym wypowiedzeń unika powtórzeń i błędów stylistycznych),
* jako świadomy użytkownik języka wzbogaca słownictwo o niezbędne zapożyczenia   
  i neologizmy; wyjaśnia okoliczności zapożyczania wyrazów i mechanizmy tworzenia neologizmów; ocenia przydatność w języku wyrazów gwarowych, terminów naukowych, archaizmów, eufemizmów i neologizmów.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

**SŁUCHANIE**

* samodzielnie analizuje i interpretuje słuchany tekst pod względem celu wypowiedzi, środków perswazji oraz zabiegów artystycznych,
* sporządza notatki, uczestnicząc w sytuacji komunikacyjnej jako odbiorca wypowiedzi;
* wykorzystuje je w nowych sytuacjach komunikacyjnych.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* zna dokładnie treść utworów wskazanych w podstawie programowej, potrafi zestawiać   
  i analizować dzieła,
* czyta teksty spoza podstawy programowej,
* czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje rożne teksty literackie oraz inne teksty kultury, uwzględniając ich znaczenie metaforyczne i symboliczne, konteksty interpretacyjne oraz intencję nadawcy wypowiedzi,
* posługuje się rożnymi źródłami informacji, a zwłaszcza treściami przekazu medialnego.

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w rożnych sytuacjach komunikacyjnych jako dyskutant, prowadzący dyskusję, przeprowadzający wywiad, wygłaszający przemówienie lub referat; przedstawia rzeczowe argumenty i wnioski,
* wykazuje się oryginalnością interpretacji głosowej tekstu prozatorskiego lub poetyckiego wygłaszanego z pamięci,
* krytycznie i rzeczowo ocenia wypowiedzi własne i innych, przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa.

**PISANIE**

* sprawnie redaguje teksty z zachowaniem cech gatunkowych rożnych typów wypowiedzi, dbając o poprawność zapisu, bezbłędność językową i stylistyczną,
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej.

**NAUKA O JĘZYKU**

* świadomie stosuje wiedzę w zakresie treści przewidzianych programem i wykraczających poza program nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni oraz wiedzy o języku jako tworze społecznym,
* samodzielnie poszerza wiedzę językową, korzystając z rożnych źródeł informacji.