**Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Zagadnienia podstawy programowej, uczeń: | Materiał dydaktyczny cyklu *Klucz do muzyki* | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: |
| 1. **CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata** | I.1.1, 3 i 5:śpiewa ze słuchu piosenki z repertuaru dziecięcego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych;  I.2.4: tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych;  I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;  I.4.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (wiek XX);  II.6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.); porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Krzysztof Penderecki;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas słuchania utworu, tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób. | **•** Piosenka *A ja patrzę, a ja słucham* , wiersz E. Zawistowskiej *Muzyka… czym może być…*;  **•** Słuchamy:K. Penderecki *Fluorescencje*, odgłosy do rozpoznania, zagadki słuchowe;  **•** Gramy: ilustracja dźwiękowa;  **•** P s. 10–11, 14–15 (*Kontrasty w muzyce*), P s. 13 zabawa muzyczna *Obrazek muzyczny*;  **•** KARTA PRACY: Czym jest muzyka?  **•** Kilka pojemniczków wypełnionych kaszą, grochem, guzikami, piaskiem, kapslami lub kamykami. | • rozpoznaje różne odgłosy;  • poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;  • wie, kim jest K. Penderecki;  • śpiewa w grupie refren piosenki *A ja patrzę, a ja słucham;*  • wie, co to jest zwrotka i refren;  • potrafi pracować w grupie. | • odróżnia szmery od dźwięków;  • umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;  • zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;  • śpiewa samodzielnie refren piosenki;  • wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat. |
| 1. **W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas** | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu solo i w zespole; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm); rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, bas;  II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk); określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, agogikę, dynamikę, artykulację);  II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  II.3.2 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, bas) i aparatu wykonawczego (solista);  II. 6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Wolfgang Amadeus Mozart;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Piosenki: *A ja patrzę, a ja słucham*, *Na cztery i na sześć*;  **•** P s. 12, 14–17 (*Kontrasty w muzyce*), zabawa muzyczna: *Kropki i kropeczki, Szybko*–*wolno, Krótko*–*długo, Koncert na dwa psy*;  **•** Słuchamy:E. Grieg *Peer Gynt* cz. VII *Powrót do domu*, W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* (*Der Hölle Rache*) z 2. aktu opery *Czarodziejski flet i Aria Figara* (*Non più andrai*) z opery *Wesele Figara*;  **•** Gramy:akompaniament z ciekawych odgłosów, dźwięk *g* na fletach i/lub dzwonkach;  **•** KARTA PRACY: W krainie kontrastów;  **•** Wyliczanki, porzekadła;  **•** Guma lub włóczka, kreda, tablica lub karton i markery. | • śpiewa w zespole piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;  • wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;  • aktywnie uczestniczy w zabawach;  • wie, jak dbać o głos;  • zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;  • potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku *g.* | • samodzielne śpiewa piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;  • umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;  • zna terminy: aria, glissando;  • wie, czym jest skala głosu;  • zna nazwisko W.A. Mozarta;  • potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk *g.* |
| 1. **STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas** | I.1.1: śpiewa ze słuchu z akompaniamentem solo i w zespole;  I.2.1 i 5: gra na instrumentach ze słuchu i przy pomocy nut (w zespole) akompaniamenty; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem wykonanych przez siebie instrumentów;  I.4.2: rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką, tataizacją);  II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | **•** Piosenka *Na cztery i na sześć*;  **•** Słuchamy: L. Delibes *Pizzicato z*baletu *Sylvia*, C. Saint-Saëns *Słoń z*cyklu *Karnawał zwierząt*;  **•** Gramy: aktywne słuchanie muzyki – akompaniament na gumkach recepturkach;  **•** P s. 22–23 (*Instrumenty – skrzypce i kontrabas*);  **•** KARTA PRACY: Struny i smyczki;  **•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe smyczkowe*, filmy *Instrumenty strunowe: skrzypce, kontrabas*;  **•** Gumki recepturki nałożone na plastikowe kubeczki, np. po jogurtach. | • śpiewa w grupie piosenkę *Na cztery i na sześć*;  • wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;  • umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa. | • śpiewa piosenkę *Na cztery i na sześć* solo;  • wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;  • umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze *Pizzicato*;  • wie, kim był C. Saint-Saëns. |
| 1. **DOOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum** | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) pieśni patriotyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1: gra akompaniamenty na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo);  I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  II.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię);  II.2.2 i 4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia metryczne. | **•** Piosenka *Pałacyk Michla*;  **•** Słuchamy: ósemki i ćwierćnuty, marsz i bieg, puls „na dwa”, „na trzy”, „na cztery”;  **•** Gramy: akompaniament na instrumentach perkusyjnych według zapisu w nutach pieśni *Pałacyk Michla*;  **•** P s. 18–21, 24–25 (*Powstanie Warszawskie*);  **•** KARTA PRACY: Dookoła jest rytm;  • Klawesy, tamburyna i bębenki; rekwizyty w dwu wielkościach do wyboru: guziki, kubeczki po jogurcie, kartoniki w formie  kwadratów i prostokątów.  • Ew. nagrania innych piosenek z okresu II wojny światowej; | • śpiewa w grupie piosenkę *Pałacyk Michla*, równocześnie maszerując rytmicznie;  • odróżnia ćwierćnutę od ósemki;  • rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;  • wie, co to jest akcent. | • nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;  • zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;  • umie określić metrum piosenki *Pałacyk Michla*, nazwać wartości rytmiczne  (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);  • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;  • umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych. |
| 1. **SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja** | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne; tworzy struktury melodyczne, improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) melodie; tworzy proste struktury rytmiczne, improwizuje;  I.4.4: układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;  II.2.1, 3 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);  II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: budowa okresowa. | **•** Piosenka *Już październik*, wiersz A. Myszugi;  **•** Słuchamy:akompaniament do gamy C-dur, rytmy ze s. 21 podręcznika, metrum 4/4, ¾, 2/4, puls na „dwa”, „trzy” i „cztery”;  **•** Gramy: gamę C-dur na dzwonkach, dźwięk *g* na flecie, następnik do poprzednika;  **•** P s. 21, 28–31 (*Dźwięki gamy*, *Zdania muzyczne*);  **•** KARTA PRACY: Spytaj, usłyszysz odpowiedź;  **•** Różne instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki;  **•** Ew. plansze interaktywne *Budowa utworu* i*Co to jest melodia?*;  **•** Kasztany, jarzębina, duży liść, winogrona. | • śpiewa w grupie refren piosenki *Już październik*;  • umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;  • zna terminy: poprzednik, następnik;  • rozumie znaczenie znaku repetycji;  • wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;  • śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur;  • gra na flecie dźwięk *g*;  • wie, co to jest glissando. | • śpiewa samodzielnie refren piosenki *Już październik*;  • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;  • umie zaproponować akcenty w czytanym tekście;  • potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;  • wie, czym są poprzednik i następnik;  • gra na dzwonkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika  – rytmicznego i melodycznego;  • śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;  • odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;  • potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki. |
| 1. **KOLORY JESIENI. Nastrój w muzyce. Gama C-dur i półnuta** | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym i dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  I.4.4: odzwierciedla graficznie cechy muzyki, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów ;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenki: *Już październik*, *To już jesień*;  **•** Słuchamy: melodie majorowe i minorowe;  **•** Gramy: U. Smoczyńska *Jesienne granie* lub J.S. Bach *Mussette*;  **•** P s. 26–30, 32–33, zabawa muzyczna *Jesienna kompozycja dla całej klasy*;  **•** KARTA PRACY: Kolory jesieni;  **•** Dzwonki / flety;  **•** Kilka niedużych kartek z napisami określającymi nastrój: zachwyt, gniew, przerażenie, nuda, rozpacz;  **•** Przedmioty typu: klucze, liście, bębenki. | • śpiewa w grupie piosenkę *Już październik*;  • określa własnymi słowami nastrój piosenki;  • zna symbol **półnuty;**  • potrafi zagrać na flecie dźwięki *g*, *a*, *e*. | • umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;  • odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;  • potrafi wykonać partię fletu w utworze *Jesienne granie*. |
| 1. **MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);  I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych; tworzy proste struktury rytmiczne, improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1, 2 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);  II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista)  II.6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Piosenki *Już październik*, *To już jesień*;  **•** Słuchamy: F. Chopin *Preludium e-moll*, W.A. Mozart (?) *Bułka z masłem*, Glissanda;  **•** P s. 30, 34–35 (*Instrumenty – fortepian*);  **•** Gramy: gama C-dur na fletach, *Musette* J.S. Bacha, improwizacja na czarnych klawiszach fortepianu;  **•** KARTA PRACY: Muzyka na wielu strunach;  **•** Pianino, flety, instrumenty perkusyjne, proste „grające” przedmioty typu: klocki, kamyki, pojemniczki wypełnione kaszą, grochem, dwie łyżki, kubeczki po jogurcie;  **•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe uderzane*;  **•** 3–4 komplety karteczek z poszczególnymi taktami utworu *To już jesień*. | • śpiewa w grupie piosenki jesienne;  • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;  • rozpoznaje barwę fortepianu;  • umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;  • gra gamę C-dur na flecie;  • bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;  • umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina. | • rozumie mechanizm działania fortepianu;  • potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);  • umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do *Preludium e-moll* F. Chopina;  • potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10. |
| 1. **DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe** | I.1.1 i 2: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni patriotyczne, poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;  I.2.1 i 4: gra akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny;  I.4.1 i 2: świadomie słucha polskich pieśni patriotycznych; rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: chór, orkiestra;  II.3.3: wykazuje się znajomością aparatu wykonawczego (chór, orkiestra);  III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju, śledzi wydarzenia artystyczne;  III.8: uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | **•** Hymn *Mazurek Dąbrowskiego*, pieśń *Przybyli ułani*;  **•** Plansza *Polski hymn państwowy* oraz film *Od „Pieśni Legionów” do hymnu*;  **•** Słuchamy: *Mazurek Dąbrowskiego* (wykonanie chóru z orkiestrą), różne pieśni legionowe;  **•** Gramy: akompaniament do pieśni *Przybyli ułani pod okienko*;  **•** P s. 36–37 (*Hymn narodowy*), s. 52–53 (*Narodowe Święto Niepodległości*);  **•**  KARTA PRACY: Dzień 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości;  **•** Instrumenty perkusyjne, np. tamburyna, talerze, marakasy i bębenki;  **•** Plansza *Polski hymn narodowy* oraz ew. film *Od „Pieśni Legionów” do hymnu*. | • śpiewa *Mazurek Dąbrowskiego w*zespole, w postawie na baczność;  • umie zaśpiewać w grupie pieśń *Przybyli ułani*;  • potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn  • zna polskie symbole narodowe;  • wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;  • potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. | • potrafi wykonać partie solowe w pieśni *Przybyli ułani*;  • zna okoliczności powstania hymnu;  • umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;  • zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią *Przybyli ułani*), potrafi zaśpiewać jedną z nich. |
| 1. **W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa** | I.1.1, 3 i 4:śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1, 3–5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy proste struktury rytmiczne, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  I.4.4: przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych;  II.2.1, 2 i 5: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tataizacja). | **•** Piosenka *W* *kuchni*;  **•** Gramy: akompaniament na przyborach kuchennych, improwizacje na szklankach z wodą;  **•** P s. 40–42, zabawa muzyczna *Grająca kuchnia*;  **•** KARTA PRACY: W naszej kuchni wszystko gra;  **•** Przyniesione przez uczniów przybory kuchenne;  **•** Przynajmniej trzy szklanki wypełnione różną ilością wody i łyżeczka do uderzania w szklanki (przygotowuje nauczyciel);  **•** Ew. nagrania pulsów,wybrane rekwizyty do układania rytmów (guziki, papierowe figury). | • potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki *W* *kuchni*;  • rozumie termin: synkopa;  • umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);  • rozumie termin: ostinato;  • potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. | • potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;  • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;  • improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych). |
| 1. **NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta** | I.1.1, 4 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: prosty dwugłos (ostinato);  I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach perkusyjnych: schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy: proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;  I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm);  II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;  II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je. | • Piosenka *Mam tam-tam*, piosenka *Funga alafia*, chóralna recytacja przysłowia;  • Słuchamy: samba *No Reino da Fantasia*; ew. nagrania pulsów;  • Gramy: *Ookina daiko,* zabawy muzyczne *Echo rytmiczne i Rytmiczny przekładaniec*;  • P s. 43–47 (*Nasze instrumenty*);  • KARTA PRACY: Nasze instrumenty;  • DODATKOWA KARTA PRACY: Andrzejki;  • Instrumenty wykonane przez uczniów oraz instrumenty perkusyjne z zestawu szkolnego;  • Film *Funga alafia*. | • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki *Mam tam-tam*;  • wie, co to są gestodźwięki;  • zna nazwę instrumenty perkusyjne;  • zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;  • potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;  • z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;  • gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;  • zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej. | • wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;  • wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;  • umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;  • umie zaimprowizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;  • potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę. |
| 1. **ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik** | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbają c o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: melodie, proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;  I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy): odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.4.3: formy muzyczne: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1. | **•** Piosenki *Zła zima* oraz inna wybrana przez uczniów;  **•** Słuchamy: L. Mozart *Jazda saniami*;  **•** Gramy: akompaniament do piosenki oraz utwór wybrany przez uczniów;  **•** P s. 54–57, *Formy muzyczne AB, ABA, ABC*, zabawa muzyczna *Kot na płocie*;  **•** KARTA PRACY: Zapas muzyki na zimę;  **•** Plansza interaktywna *Budowa utworu muzycznego*;  **•** Instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki. | • śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;  • rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;  • zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC;  • potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;  • aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. | • potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;  • rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;  • świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);  • potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki. |
| 1. **MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbają c o emisję i higienę głosu;  I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: melodie, proste utwory;  I.3.1 i 3: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  I.4.4: przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy;  II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię);  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.1.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Piosenka *Zła zima*;  **•** Słuchamy: akompaniamenty w różnym metrum;  **•** Gramy:*Cieszmy się i pod niebiosy*, *Gdy śliczna Panna*;  **•** KARTA PRACY: Muzyka z krzyżykiem i bemolem;  **•** P s. 58–59 (*Znaki chromatyczne*), s. 63;  **•** Plansza interaktywna *Co to jest melodia?*;  **•** Dzwonki chromatyczne, flety, triangiel, tamburyn, pianino. | • śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;  • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);  • bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;  • potrafi zagrać fragment kolędy *Gdy śliczna Panna.* | • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;  • umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;  • potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;  • umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę. |
| 1. **W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) pieśni ludowe; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;  I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: melodie, proste utwory, akompaniamenty;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;  II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;  III.6–8: uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | **•** Pastorałka *Jam jest dudka* i inne kolędy;  **•** Słuchamy: różne kolędy i pastorałki;  **•** Gramy: *Gdy śliczna Panna*, *Wśród nocnej ciszy*, akompaniament do *Jam jest dudka*;  **•** P s. 60–63 (*Boże Narodzenie*);  **•** KARTA PRACY: W oczekiwaniu na świąteczne wieczory;  **•** Flety, dzwonki, nuty i teksty innych kolęd. | • śpiewa refren pastorałki *Jam jest dudka*;  • zna terminy: kolęda, pastorałka;  • potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;  • wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);  • akompaniuje do pastorałki na dzwonkach i/lub klawesach. | • śpiewa pastorałkę *Jam jest dudka*;  • swobodnie gra melodię jednej kolędy;  • potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;  • akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy. |
| 1. **POLONEZA CZAS ZACZĄĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (artystyczne i patriotyczne);  I.2.3: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu: polskie tańce narodowe; aparat wykonawczy [kapela ludowa];  II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego [kapela ludowa];  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna, artystyczna, ludowa);  II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka;  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Pieśń *Polonez rycerski*;  **•** Słuchamy: *Chodzony* w wykonaniu kapeli ludowej, F. Chopin *Polonez A-dur* op. 40 nr 1;  **•** P s. 64–67 (*Polonez*);  **•** KARTA PRACY: Poloneza czas zacząć;  **•** Plansza interaktywna *Polonez*. | • zna nazwy polskich tańców narodowych;  • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;  • zna ze słuchu pieśń *Polonez rycerski*;  • zna postać Karola Kurpińskiego;  • zna termin: artystyczne opracowanie tańca. | • umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;  • umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;  • potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;  • umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca. |
| 1. **PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza** | I.3.1–2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: polonez;  I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi;  II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez. | **•** Pieśń *Polonez rycerski*;  **•** Słuchamy: *Polonez rycerski*, rytmy poloneza;  **•** P s. 68–69;  **•** KARTA PRACY: Pójdźmy razem w korowodzie;  **•** Plansza interaktywna *Polonez.* | • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;  • rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;  • zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;  • umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;  • zna charakterystyczne rytmy poloneza;  • zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego. | • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;  • umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;  • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;  • bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza. |
| **16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak** | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.3: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.4.2 i 3: rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm);  II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiak;  III.4: poznaje tradycje swojego regionu. | **•** Piosenka *Krakowiacy zawadiacy*;  **•** Słuchamy: rytmy krakowiaka, hejnał krakowski;  **•** Gramy: rytmy;  **•** P s. 69–72 (*Krakowiak*), zabawa muzyczna *Smaczna włoszczyzna*;  **•** KARTA PRACY: Hej, krakowski grają taniec;  **•** Bębenek lub inny instrument z klasowego instrumentarium;  **•** Plansza interaktywna *Krakowiak*;  **•** Różne warzywa: kalarepy, pomidory, marchewki, selery, pory, pietruszki, sałata, kawałek kapusty. | • potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;  • zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;  • zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;  • zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;  • umie zaśpiewać refren piosenki *Krakowiacy zawadiacy.* | • potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;  • umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;  • potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki *Krakowiacy zawadiacy*;  • odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw. |
| **17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka** | I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1 i 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) proste utwory; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.3.1 i 2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: krakowiak;  I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości): utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu: polskie tańce narodowe; aparat wykonawczy: [kapela ludowa]; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię);  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.3.3: wykazuje się znajomością aparatu wykonawczego [kapela ludowa];  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);  II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiak;  III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | **•** Piosenka *Krakowiacy zawadiacy*;  **•** Słuchamy: L. Różycki *Krakowiak* z baletu *Pan Twardowski*, krakowiak w wykonaniu kapeli ludowej,wiązanka melodii krakowskich, hejnał krakowski;  **•** Gramy: *Płynie Wisła, płynie*;  **•** P s. 70–74 (*Krakowiak*, *Krakowskie legendy*);  **•** KARTA PRACY: Krakowskie legendy;  **•** Flety/dzwonki;  **•** Plansza interaktywna *Krakowiak*. | • zna charakterystyczne cechy krakowiaka;  • umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;  • zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;  • zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku. | • umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;  • podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy. |
| **18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);  I.1.5 i 6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym/dzwonkach proste utwory; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;  II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju oraz ich działalność;  III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | **•** *Rozmowa z fortepianem*;  **•** Słuchamy: F. Chopin *Polonez g-moll*, *Mazurek E-dur*;  **•** Gramy: *Preludium Des-dur* zwane *Deszczowym*, akompaniament do *Poloneza g-moll*;  **•** KARTA PRACY: Fryderyk Chopin – kompozytor sercu najbliższy;  **•** P s. 75–79 (*Dzieciństwo*);  **•** Flety lub dzwonki;  **•** Widokówki lub album z Żelazowej Woli i XIX-wiecznej Warszawy;  **•** Ew. film *Region, z którego czerpał Chopin. Kujawsko-pomorskie, ta ziemia inspiruje*. | • zna kilka faktów z życia F. Chopina;  • umie wymienić kilka tytułów jego utworów;  • potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;  • ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu. | • umie podać nazwiska kilku kompozytorów;  • umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze *Rozmowa z fortepianem*;  • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment *Preludium Des-dur*;  • wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza). |
| **19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna *Hulanka*** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;  I.2.1 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: swobodny akompaniament rytmiczny;  I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), polskich pieśni, utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1, 2, 4 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, dynamiczne oraz fermatę; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyka);  II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych (innych: styl Chopina);  II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;  II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;  III.1, 2 i 3: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;  III.7 i 8: angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | **•** Pieśń *Hulanka*;  **•** Słuchamy:F. Chopin *Etiuda c-moll*, *Polonez A-dur* op. 40 nr 1, *Polonez g-moll*, ew. *Preludium Deszczowe*;  **•** P s. 80–83 (*Młodość*, *Dorosłe życie*);  **•** Gramy: *Preludium Deszczowe*, akompaniament do pieśni *Hulanka*, ew. akompaniament do słuchanego *Preludium Deszczowego*;  **•** KARTA PRACY: W podróży z Chopinem;  **•** DODATKOWA KARTA PRACY: Konkurs wiedzy o Fryderyku Chopinie;  • Flety lub dzwonki, kilka bębenków i tamburynów, tekst czytanki pocięty na fragmenty;  **•** Ew. film *Region, z którego czerpał Chopin. Kujawsko-pomorskie, ta ziemia inspiruje*. | • śpiewa w grupie pieśń *Hulanka;*  • akompaniuje w grupie do pieśni;  • zna kilka faktów z życia kompozytora;  • umie wymienić kilka tytułów jego utworów;  • zna termin: fermata;  • potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza. | • umie odczytać głosem z fonogestyki fragment *Hulanki*;  • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment *Preludium Des-dur*;  • wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;  • rozpoznaje *Polonez A-dur*. |
| **20. WIOSNA TUŻ-TUŻ… Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny** | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.1.5 i 6: tworzy: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.4.3 i 4: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenka *Kiedy przyjdzie wiosna?*;  **•** Słuchamy:nagrań instrumentalnych piosenek: *Na cztery i na sześć*, *To już jesień*, *Już październik*;  **•** KARTA PRACY: Wiosna tuż-tuż...  **•** P s. 84–88. | • śpiewa w grupie fragment piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?*;  • potrafi zrytmizować krótki tekst;  • odróżnia słuchem tę samą melodię zagraną w skali durowej i molowej;  • potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;  • zna terminy: mormorando i coda. | • śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?* ;  • recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;  • odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;  • proponuje własny akompaniament do piosenki. |
| **21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy** | I.2.4 i 5: tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, orkiestra);  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | **•** Słuchamy:Z. Kodály *Háry János*; C. Saint-Saëns *Łabędź z*cyklu *Karnawał zwierząt* (ew. inne części tego cyklu), F. Schubert IV część *Kwartetu Es-dur*;  **•** P s. 90–91 (*Instrumenty – altówka i wiolonczela*);  **•** Gramy: improwizacje w duecie, triu, kwartecie, kwintecie itd.;  **•** KARTA PRACY: Cztery smyki;  **•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe smyczkowe*, filmy *Altówka, Wiolonczela*;  **•** Instrumenty perkusyjne. | • zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;  • potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;  • zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;  • bierze aktywny udział w zabawach. | • wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;  • wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego i odwrotnie;  • pamięta tytuł utworu i całego cyklu *Karnawał zwierząt*;  • umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet. |
| **22. KLUCZE i KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne;  I.2.4 i 4: tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  II.2.2 i 4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne; | **•** Piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna? i Złoty kluczyk weź*;  **•** Słuchamy: odgłosy kluczy;  **•** P s. 92, zabawa muzyczna *Zabawy z kluczami*  **•** Gramy: akompaniament i rytmy na kluczach;  **•** KARTA PRACY: Klucze i kluczyki;  **•** Klucze różnego rodzaju, flety. | • śpiewa w zespole refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;  • zna termin: przedtakt;  • potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;  • bierze aktywny udział w zabawach. | • śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;  • wie, co to jest przedtakt;  • wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;  • realizuje w grupie głos rytmiczny. |
| **23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego;  I.2.1 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) melodie, proste utwory; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | **•** Piosenki: *Złoty kluczyk weź*, *Kłania się Marzanka*, *Kogucik*;  **•** Słuchamy: Dźwięk dzwonów kościelnych;  **•** P s. 92–95 (*Wiosenne zwyczaje*), zabawy muzyczne *Wypędzanie zimy* i *Kto jest kogutem?*;  **•** Gramy: melodie na doniczkach, na flecie lub dzwonkach;  **•** KARTA PRACY: Wiosenne tradycje;  **•** Doniczki, sznurki, guziki, mocny kij, worek lub koszyk. | • zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;  • śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;  • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Kogucik.* | • opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;  • samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;  • gra na dzwonkach lub na flecie melodię *Kogucik.* |
| **24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych** | I.1.1, 3 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;  I.2.1 i 4: gra na instrumentach perkusyjnych ze słuchu (w zespole lub/i solo) akompaniamenty; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;  I.4.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);  I.4.3 i 4: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: ABA;  II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven;  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Piosenka w *kurniku*, wiersz *Wiosenny wietrzyk*;  **•** Słuchamy:L. van Beethoven *VI Symfonia F-dur* op. 68 zwana *Pastoralną* część IV pt. *Burza*,inne przykłady muzyki ilustracyjnej, np. *Łabędź* C. Saint-Saënsa, *Bułka z masłem* W.A. Mozarta, w *grocie króla gór* E. Griega;  **•** P s. 96–99;  **•** Gramy: ilustracje dźwiękowe do tekstów, obrazów i scen sytuacyjnych;  **•** KARTA PRACY: Wiosna pełna muzyki;  **•** Flety, dzwonki, instrumenty perkusyjne, gazety, butelki, gliniane ptaszki wypełnione wodą, balon, grzebień, duży karton.  **•** Dowolne reprodukcje malarskie obrazów realistycznie przedstawiających przyrodę. | • śpiewa w grupie piosenkę *W* *kurniku*;  • wie, kim był L. van Beethoven;  • określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w *Burzy* L. van Beethovena;  • współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;  • zna termin: muzyka ilustracyjna. | • śpiewa piosenkę *W* *kurniku* iproponuje sposoby jej „umuzycznienia”;  • w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;  • potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;  • umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza *Wiosenny wietrzyk* iaktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;  • podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu. |
| **25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);  I.2.1 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny;  I.4.1–4 świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (impresjonizm); rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.2.3 i 4: zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, zna podstawowe oznaczenia: metryczne i artykulacyjne;  II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je. | **•** Piosenka *W* *kurniku*;  **•** Słuchamy:C. Debussy *Arabeska nr 1* wtranskrypcji na harfę, ew. nagrania innych utworów ilustracyjnych, np. *Lot trzmiela* N. Rimskiego-Korsakowa, *Obrazki z wystawy* M. Musorgskiego, *Karnawał zwierząt* C. Saint-Saënsa, *Symfonia dziecięca* cz. I L. Mozarta;  **•** Gramy: akompaniament do *Symfonii dziecięcej G-dur* cz. I L. Mozarta oraz na flecie/dzwonkach: *Wiosna* z*Czterech pór roku* A. Vivaldiego, *W* *grocie króla gór* E. Griega;  **•** KARTA PRACY: Nastroje wiosenne;  **•** P s. 101–102 (*Instrumenty – harfa*);  **•** Instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki chromatyczne;  **•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe szarpane i uderzane*, film *Harfa*. | • wie, co to jest muzyka ilustracyjna;  • wie, jak wygląda harfa;  • zna nazwisko L. van Beethovena;  • aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do *Symfonii dziecięcej*;  • umie zagrać na flecie fragment *Wiosny* A. Vivaldiego lub na dzwonkach *W grocie króla gór* E. Griega. | • wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;  • nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;  • umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;  • gra na flecie lub dzwonkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji. |
| **26. MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa – Oskara Kolberga** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego;  I.3.1 i 2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);  I.4.1 i 3: świadomie słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: budowa okresowa;  II.5.1 i 2: określa charakterystyczne cechy: polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka; wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;  II.9: odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie;  III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;  III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;  III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców. | **•** Piosenki *Krzywy Jan*, *Gęsi, gęsi*, piosenka lub taniec z własnego regionu;  **•** Słuchamy: **c**hodzony, krakowiak, utwór regionalny,samba, flamenco, F. Chopin *Mazurek E-dur* op. 6 nr 3, *Polonez g-moll*, J. Morel *Bossa in Re*, S. Rachmaninow *Polka Italienne*, J. Brahms *Taniec węgierski d-moll nr 12*, J. Strauss *Nad pięknym modrym Dunajem*, K. Szymanowski *Taniec zbójnicki z*baletu *Harnasie*, S. Moniuszko *Mazur z*opery *Straszny dwór*;  **•** P s. 103–107 (*Tradycja i sztuka ludowa*);  **•** Gramy: fragment *Wiosny* A. Vivaldiego lub *W* *grocie króla gór* E. Griega;  **•** KARTA PRACY: Muzyka ludowa;  **•** Dzwonki, flety. | • potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;  • rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;  • wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła). | • umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;  • docenia wartość twórczości ludowej;  • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. |
| **27. TROCHĘ HISTORII… i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna *Witaj, majowa jutrzenko*** | I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  I.2.1 i 3: gra na instrumentach perkusyjnych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tataizacja);  III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka. | **•** Pieśń *Witaj, majowa jutrzenko*;  **•** Ew. słuchamy: *Poranek* ze suity *Peer Gynt* E. Griega;  **•** Gramy:E. Grieg *Poranek* ze suity *Peer Gynt*;  **•** P s. 108, 110 (*Konstytucja 3 maja*);  **•** KARTA PRACY: Trochę historii… i „Wielkie plany dla każdej mamy”;  **•** Instrumenty perkusyjne, flety. | • ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;  • śpiewa w grupie pieśń *Witaj, majowa jutrzenko*;  • gra prosty akompaniament do pieśni. | • ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;  • przygotuje plan uroczystości na Dzień Matki;  • samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyty fletowe do utworu E. Griega *Poranek.* |
| **28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo** | I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.3 i 5: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;  I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych;  II.4.3: formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo. | **•** Piosenki: *Witaj, majowa jutrzenko*, *Idzie wiosna*;  **•** Słuchamy: D. Kabalewski *Galop* op. 39, C. Saint-Saëns *Słoń* z *Karnawału zwierząt*, G.S. Mercadante *Rondo Russo* z *Koncertu fletowego e-moll*;  **•** P s. 112–114 (*Formy muzyczne – rondo*);  **•** Gramy: kuplety ronda, E. Grieg *Poranek* ze suity *Peer Gynt*, końskie kroki wykonywane gestodźwiękami;  **•** KARTA PRACY: Muzyka w dobrej formie;  **•** Flety / dzwonki. | • śpiewa w grupie piosenki *Witaj, majowa jutrzenko* i *Idzie wiosna*;  • umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;  • śpiewa w grupie melodię kanonu;  • zna budowę formy: AB, ABA, ABA’, ronda;  • rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA. | • samodzielnie śpiewa piosenki *Witaj, majowa jutrzenko*, *Idzie wiosna*;  • potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;  • umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;  • tworzy kuplety ronda. |
| **29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki** | I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach proste utwory; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;  II.9: Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  III.5–7: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje; uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska. | **•** Piosenka *Pioseneczka o marzeniach* oraz inne wybrane piosenki na Dzień Mamy;  **•** KARTA PRACY: Marzenia i życzenia;  **•** Materiały, utwory i instrumenty potrzebne do nagrania programu;  **•** Nośnik dźwięku, wybrane instrumenty. | • śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;  • wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z *Pioseneczką o marzeniach* (przedtakt, repetycja, volta, coda);  • bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki. | • samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;  • proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;  • gra na flecie lub dzwonkach wybraną melodię. |
| **30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara** | I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;  I.2.1 i 3: gra na instrumentach akompaniament przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na gitarze; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy;  I.4.2: rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1–4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne;  II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je. | **•** Piosenka *Hej, lato, lato, lato,* kanon *Lubię podróże*;  **•** Słuchamy: J. Morel *Bossa in Re*;  **•** Gramy: akompaniament na gitarze;  **•** P s. 117–119 (*Instrumenty – gitara*);  **•** KARTA PRACY: Wakacje na sześciu strunach;  **•** Gitara;  **•** Plansza interaktywna *Instrumenty strunowe szarpane i uderzane* lub film *Gitara*;  **•** Ilustracje do nauki kanonu (przygotowane przez nauczyciela). | • umie zaśpiewać refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;  • wie, jakim instrumentem jest gitara;  • umie zaśpiewać unisono melodię kanonu *Lubię podróże*;  • wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;  • zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz. | • śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;  • umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;  • śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę *Lubię podróże*;  • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;  • prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze. |
| **31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);  I.2.4 i 5: tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk) oraz zależności między nimi;  II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii. | **•** Piosenki: *Hej, lato, lato, lato*, *Lubię podróże*, *Pacyfik;*  **•** Gramy: ilustrację dźwiękową morskiego portu, z wykorzystaniem butelek;  **•** P s. 121, zabawa muzyczna *Morski port*;  **•** KARTA PRACY: Wyprawa na morski brzeg;  **•** Szklane i plastikowe butelki po napojach (z wąskimi otworami);  **•** Chustka do zasłonięcia oczu. | • śpiewa piosenkę *Hej, lato, lato, lato*;  • wie, co to są szanty;  • umie zaśpiewać w grupie szantę *Pacyfik*;  • ma wiadomości o znakach chromatycznych. | • bierze aktywny udział w zabawach;  • umie zaśpiewać solo fragmenty szanty *Pacyfik*;  • proponuje nowy tekst do szanty. |
| **32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ. Region podhalański** | I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego;  I.2.1 i 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu: aparat wykonawczy: [kapela ludowa];  II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;  II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego [kapela ludowa];  II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);  II.5.2: określa charakterystyczne cechy wybranych polskich tańców ludowych;  II.8: Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;  III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach  III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Piosenki: *Hej, lato, lato, lato*, *Pacyfik*, *W* *murowanej piwnicy*;  **•** Słuchamy: muzyka podhalańska, wybrane utwory i piosenki z całego roku;  **•** Gramy: melodię i akompaniament *W* *murowanej piwnicy*;  **•** P s. 125–127 (*Podhale*), zabawa muzyczna *Muzyczna wspinaczka*;  **•** Flety, dzwonki, bębenki i tamburyna. | • śpiewa piosenki *Pacyfik* oraz *Hej, lato, lato, lato*, *W murowanej piwnicy*;  • potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;  • wie, kim był Jan Sabała;  • gra akompaniament do piosenki *W* *murowanej piwnicy.* | • zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);  • wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;  • potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;  • umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową. |