**Rozkład materiału**

| **Zagadnienia podstawy programowej** | **Materiał dydaktyczny cyklu  *Klucz do muzyki*** | **Wymagania podstawowe, uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. MAGIA I RELIGIA – MUZYKA W SŁUŻBIE DUCHA**  **Rola muzyki w życiu człowieka: sygnalizacyjna, religijna i obrzędowa. Akompaniament do pieśni negro spirituals** | | | |
| **I.1.1.a,** **1.5.d)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem): piosenki z repertuaru młodzieżowego; tworzy  z pomocą nauczyciela i samodzielnie: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich;  **I.2.1.d, 2.4.a, b, c)** gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich;  **I.3.3)** improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  **I.4.1.a, b, 4.2.e, 4.3)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok  (od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  **II. 2.1, 2.2, 2.4)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;  **II.4.1, 4.2)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna); charakterystyki stylów muzycznych;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Antonio Vivaldi;  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;  **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;  **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;  **III.5)** wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio. | **•** Piosenki: *Koniec wakacji*  (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska), *Zabierz się razem z nami* (sł. pol. S. Karaszewski).  **•** Słuchamy: A. Vivaldi *Koncert nr 3 F-dur Jesień* cz. I z *Czterech pór roku*, muzyka z czterech świątyń, pieśń magiczna, sygnały myśliwskie, Anonim *Git on bo’d little child’en.*  **•** Gramy i tworzymy: Zabawa muzyczna *Masz wiadomość*, akompaniament do piosenki.  **•** *Zadania muzyki: muzyka sygnalizacyjna, obrzędowa  i religijna* (P s. 13–15, 18).  **•** KARTA PRACY: Magia i religia – muzyka w służbie ducha | **•** potrafi śpiewać w grupie refren piosenki *Koniec wakacji* oraz *Zabierz się razem z nami*;  **•** umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego;  **•** potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;  **•** umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;  **•** zna określenie muzyka sakralna;  **•** potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals *Git on bo’d little child’en*. | **•** potrafi śpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji* i *Zabierz się razem z nami*, zwrotki śpiewa w grupie;  **•** zna pojęcia dur/moll lub major/minor;  **•** zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki;  **•** umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie *Jesień z* cyklu *Cztery pory roku* A. Vivaldiego;  **•** potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka  i funkcjach, które pełni;  **•** rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki;  **•** rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej;  **•** umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni *Git on bo’d little child’en*. |
| **2. DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM**  **Rola muzyki w życiu człowieka: obrzędowa i rozrywkowa. Akompaniament do piosenki ludowej *Była babuleńka*** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo,  a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;  **I.2.1.b, c, d)** gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych melodie, proste utwory, akompaniamenty;  **I.3.2.b)** wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);  **I.4.1.a, b, d)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki rozrywkowej, utworów ludowych  w postaci oryginalnej;  **I.4.2.c, 4.3)** rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  **I.4.4.c, d)** przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  **II.4.1, 3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa); charakterystyki form muzycznych: ABA;  **II.5.2)** określa charakterystyczne cechy wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;  **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart;  **II.8)** potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;  **II.9)** tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;  **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;  **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;  **III.9)** stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców | **•** Piosenki: *Koniec wakacji* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska) lub *Zabierz się razem z nami* (sł. pol. S. Karaszewski), pieśń ludowa *Była babuleńka.*  **•** Słuchamy: W.A. Mozart A*llegro* z *Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik*, C. Orff *O* *Fortuna* z kantaty *Carmina burana*, przykład tańca ludowego  z regionu, z którego pochodzi uczeń, utwory do wyboru  z poprzedniej klasy, np. L. van Beethoven *Burza* z *VI Symfonii F-dur op. 68* (*Pastoralnej*), W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy*  z opery *Czarodziejski flet*, *Bułka z masłem*.  **•** Gramy: pieśń ludową *Plon niesiemy*, *plon*; Zabawa muzyczna *Kopytka koziołka.*  **•** Gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyboru ulubionych utworów.  **•** *Muzyka rozrywkowa* (P s. 19).  **•** KARTA PRACY: De gustibus non est disputandum. | **•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji*;  **•** potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej *Plon niesiemy*, *plon* (A B A);  **•** zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;  **•** potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych;  **•** zna termin ostinato;  **•** potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki;  **•** umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi;  **•** bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence *Była babuleńka*. | **•** umie zaśpiewać solo całą piosenkę *Koniec wakacji*;  **•** potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni *Plon niesiemy, plon*;  **•** umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasad­nić swój wybór;  **•** wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów;  **•** potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach *Eine kleine Nacht­musik* W.A. Mozarta  i *Carmina burana* C. Orffa;  **•** zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem  w utworze Orffa. |
| **3. CZAS MINIONY, CZAS OBECNY**  **Przygotowanie koncertu ulubionej muzyki. Akompaniament według zapisu piktogramów** | | | |
| **I.1.1.b)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (patriotyczne);  **I.2.1.d)** gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole) na perkusyjnych niemelodycznych akompaniamenty;  **I.4.1.c)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej polskich pieśni artystycznych i patriotycznych;  **II.2.1, 2 i 3)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;  **II.8)** potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory. | **•** Piosenka: *Siekiera*, *motyka* (muz. anonim, sł. z okresu II wojny Anna Jachnina).  **•** Słuchamy: dowolne utwory  z repertuaru muzyki poważnej lub inne utwory wcześniej przygotowane przez nauczyciela w celu zilustrowania omawianego tematu – funkcji muzyki.  **•** Gramy: akompaniament do piosenki według piktogramów zamieszczonych w nutach.  **•** Rola muzyki w czasie II wojny światowej.  **•** *Zakazane piosenki*  (P s. 24–25).  **•** KARTA PRACY: Czas miniony, czas obecny. | **•** umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy;  **•** wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;  **•** potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki *Siekiera,* *motyka*;  **•** umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach. | **•** umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert  i powiedzieć kilka zdań na ich temat;  **•** umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki *Siekiera*, *motyka*;  **•** ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej. |
| **4. JESIENNE KOMPOZYCJE NIE TYLKO MUZYCZNE**  **Niekonwencjonalne wykorzystanie darów jesieni do tworzenia akompaniamentu. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.1.a, d, 2.3)** gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy schematy rytmiczne, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy  i schematy rytmiczne;  **I.4.b)** tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **II.2.1, 2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenka: *Rozwichrzona jesień* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska).  **•** Gramy: rytmy na kasztanach, liściach i innych jesiennych „instrumentach”.  **•** Tworzymy: instrumentację  do piosenki.  **•** Liście, kasztany, żołędzie itp.  **•** KARTA PRACY: Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne. | **•** umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;  **•** umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”;  **•** potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;  **•** umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;  **•** zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce. | **•** umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki *Rozwichrzona jesień*;  **•** potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);  **•** swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki. |
| **5. WIELKA RODZINA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH**  **Aktywne słuchanie muzyki. Źródło dźwięku w instrumentach perkusyjnych** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.1.a, d, 2.5)** gra na instrumentach schematy rytmiczne, akompaniamenty, improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  **I.4.2.a)** rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;  **II.2.1, 2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je. | **•** Piosenka: *Rozwichrzona jesień* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska.)  **•** Słuchamy: A. Chaczaturian *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*.  **•** Gramy: *Opowieść jesiennego deszczu*, Zabawa muzyczna *Klasowa batteria* (P s. 30).  **•** *Instrumenty* – *perkusja  w orkiestrze* (P s. 28–31).  **•** KARTA PRACY: Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych.  **•** Ew. plansze *Instrumenty perkusyjne niemelodyczne* i *Instrumenty perkusyjne melodyczne.*  **•** Filmy: *Ksylofon*, *Kotły*, *Dzwony* *rurowe*, *Wibrafon, Talerze*, *Werbel*, *Kastaniety,* *Talerz* *wiszący*, *Gong*, *Bęben wielki*. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;  **•** wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne;  **•** umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;  **•** potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach. | **•** umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze *Taniec z szablami*;  **•** potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych  i podać ich nazwy;  **•** umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki. |
| **6. JESIENNE DZWONY**  **Sztuka ludwisarska. Wykorzystanie dzwoneczków w zabawie słuchowej** | | | |
| **I.2.1.c)** gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym/dzwonkach proste utwory;  **II.2.1, 2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  **III.2, 3)** zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | **•** Słuchamy: głos dzwonu Zygmunta, różne dzwonki.  **•** Gramy: *Bandoska*, *Opowieść jesiennego deszczu*  (mel. G. Drążek, oprac. K. Jakóbczak-Drążek).  **•** Jan Paweł II jako papież, wybitny Polak i miłośnik sztuki.  **•** Ludwisarstwo i najsłynniejszy dzwon – Zygmunt.  **•** *Kiedy biją dzwony?*  (P s. 32–33).  **•** KARTA PRACY: Jesienne dzwony.  **•** Ew. plansza *Instrumenty perkusyjne melodyczne*.  **•** Różne dzwonki i dzwoneczki. | **•** potrafi określić nastrój pieśni *Bandoska*;  **•** umie zagrać w grupie fragment *Bandoski*;  **•** umie powiedzieć kilka zdań  o papieżu Janie Pawle II. | **•** umie zagrać pieśń *Bandoska* na flecie lub dzwonkach;  **•** potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku  z kulturą);  **•** aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami. |
| **7. DROGI POLAKÓW DO NIEPODLEGŁOŚCI**  **Ignacy Jan Paderewski – wirtuoz, kompozytor, mąż stanu. Rola kultury w walce o niepodległość** | | | |
| **I.1.1.b)** śpiewa wybrane pieśni patriotyczne;  **I.3.2.b)** wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych  **I.4.1.a, d, 4.2.d)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;  **II.5.1)** określa cechy polskich tańców narodowych: krakowiaka;  **III.7)** angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;  **III.8)** uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. | **•** Pieśń: *Leguny w niebie* (muz. i sł. A. Kowalski).  **•** Słuchamy: I.J. Paderewski *Krakowiak fantastyczny*.  **•** Ruch: taniec przy melodii pieśni.  **•** I.J. Paderewski – wirtuoz, kompozytor, polityk i ambasador Polski.  **•** *Ignacy Jan Paderewski*  (P s. 44–45).  **•** KARTA PRACY: Drogi Polaków do niepodległości.  **•** Film *Ignacy Jan Paderewski* – *mistrz tonów i mąż stanu*.  **•** Opcjonalnie portrety J. Słowackiego, A. Mickiewicza,  H. Sienkiewicza, J. Matejki, F. Chopina, S. Moniuszki. | **•** wie, kim był I.J. Paderewski  i jakie ma zasługi dla Polski;  **•** potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu *Krakowiak fantastyczny* i przypomnieć cechy tego tańca narodowego;  **•** umie zaśpiewać w grupie pieśń *Leguny w niebie*;  **•** umie zatańczyć do pieśni prosty układ. | **•** potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury;  **•** umie zaśpiewać solo partię  św. Piotra z pieśni *Leguny  w niebie*. |
| **8. MUZYKA NA JESIENNĄ POGODĘ**  **Tworzenie ilustracji muzycznej z pomocą odgłosów papieru. Budowanie instrumentów** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.5)** improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad,  z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  **I.3.1)** odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  **I.4.1.a, 2.a, e, 3)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: orkiestra; rozpoznaje  i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  **II.3.1, 3)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je, podziału aparatu wykonawczego (orkiestra);  **II.4.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);  **II.6)** Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Piosenka: *Zawsze jest pogoda* (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm)  i pieśń *Leguny w niebie*  (muz. i sł. A. Kowalski).  **•** Słuchamy: J.F. Händel, *Muzyka na wodzie.*  **•** Ruch: Zabawa muzyczna *Bo do tańca trzeba czworga* (P s. 35).  **•** Gramy: Zabawa muzyczna *Wesoła orkiestra* (P s. 38).  **•** Tworzymy: odgłosy deszczu  i wiatru wydobywane z pomocą papieru.  **•** *Grające powietrze*, *Instrumenty* – *dęte blaszane* (P s. 38–41).  **•** KARTA PRACY: Muzyka na jesienną pogodę.  **•** Instrumenty wykonane przez nauczyciela – do prezentacji uczniom.  **•** Mała i duża butelka, pojemnik  z wodą, balon, grzebień z bibułką, gwizdek od czajnika, flet. | **•** umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki;  **•** potrafi określić budowę piosenki *Zawsze jest pogoda*;  **•** umie zaśpiewać w grupie refren piosenki;  **•** wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik;  **•** aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru;  **•** uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;  **•** wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku. | **•** umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka;  **•** potrafi zaśpiewać solo refren piosenki *Zawsze jest pogoda*;  **•** umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub  w inny dowolny sposób. |
| **9. GRAJĄCE POWIETRZE**  **Instrumenty dęte blaszane: trąbka, waltornia, puzon, tuba** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.3,5)** odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  **I.4.2.a, 4.3)** rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój  i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  **II.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | **•** Piosenka: *Zawsze jest pogoda* (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm).  **•** Słuchamy: G. Rossini, fragment *Uwertury* do opery *Wilhelm Tell* (trąbka), C.M. von Weber *Chór strzelców* z opery *Wolny strzelec* (waltornia), G. Lohmann *Diabelski puzon*  (puzon), J. Golland *Koncert na tubę* (tuba).  **•** Gramy: „końskie kroki” według zapisu nutowego, prezentacja brzmienia wykonanych instrumentów.  **•** *Instrumenty* – *dęte blaszane*  (P s. 41–43).  **•** KARTA PRACY: Grające powietrze.  **•** Ew. plansza *Instrumenty dęte blaszane*.  **•** Filmy: *Trąbka*, *Waltornia*, *Puzon* i *Tuba*.  **•** Instrumenty wykonane przez uczniów. | **•** umie zaśpiewać w zespole piosenkę *Zawsze jest pogoda*;  **•** zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba;  **•** potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty;  **•** wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki;  **•** zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak. | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Zawsze jest pogoda*;  **•** zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;  **•** umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego. |
| **10. W OCZEKIWANIU NA PIERWSZY ŚNIEG**  **Odgłosy zimowego krajobrazu. Skróty pisowni muzycznej – volty** | | | |
| **I.1.1, 1.6)** śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego, improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  **2.1.c)** gra na instrumentach proste utwory;  **II.1.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **II.2.1–3)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;  **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | **•** Piosenka: *Ogólnie zima*  (muz. J. Smoczyński, sł. J. Holm).  **•** Gramy: kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*.  **•** P s. 42–45.  **•** KARTA PRACY: W oczekiwaniu na pierwszy śnieg. | **•** umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;  **•** zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym;  **•** wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy;  **•** wie, jaki jest zapis, nazwy  i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących  w piosence;  **•** umie zagrać fragment kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | **•** umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;  **•** potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm  z synkopą;  **•** umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę. |
| **11. WKRÓTCE ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA**  **Kapela ludowa. Gramy i śpiewamy kolędy i pastorałki** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem piosenki z repertuaru ludowego;  **I.2.1.c)** gra na instrumentach proste utwory;  **I.4.2.a, e)** rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: kapela ludowa;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | **•** Pastorałka: *My też, pastuszkowie.*  **•** Gramy: *Pójdźmy wszyscy do stajenki*, *Jezus malusieńki*, akompaniament do pastorałki *My też*, *pastuszkowie*.  **•** Polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem  **•** Kapele ludowe.  **•** *Przy wigilijnym stole, Instrumenty kapeli ludowej*  (P s. 48–50, 51).  **•** KARTA PRACY: Wkrótce święta Bożego Narodzenia. | **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;  **•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** wie, co to jest kapela ludowa;  **•** potrafi zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki* oraz fragment *Jezus malusieńki*;  **•** umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też,* *pastuszkowie*;  **•** potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych;  **•** umie zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Jezus malusieńki*. |
| **12. KOLĘDOWANIE**  **Solowe występy chętnych uczniów – prezentacja umiejętności** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru ludowego;  **I.2.1.b, c, d)** gra na instrumentach melodie, proste utwory, akompaniamenty;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu. | **•** Pastorałka: *My też, pastuszkowie.*  **•** Słuchamy: różnych znanych  i nieznanych polskich kolęd  i pastorałek.  **•** Gramy: *Jezus malusieńki*  i *Pójdźmy wszyscy do stajenki*, solowe występy chętnych uczniów.  **•** KARTA PRACY: Kolędowanie. | **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;  **•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** potrafi zagrać kolędę *Jezus malusieńki* i/lub *Pójdźmy wszyscy do stajenki*;  **•** przyniósł śpiewniki z kolędami  i pastorałkami. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym. |
| **13. JESZCZE JEDEN MAZUR DZISIAJ**  **Cechy mazura. Śpiewamy i gramy pieśni w rytmie mazura** | | | |
| **I.1.1.a, 1.4)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje itp.;  **I.2.1.c, 2.3)** gra na instrumentach proste utwory, odtwarza gestodźwiękami proste rytmy  i schematy rytmiczne;  **I.4.1.d, 4.2.d)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;  **II.4.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);  **II.5.1)** określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;  **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej | **•** Piosenka: *Zimowy mazur*  (J. Smoczyński, E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: Mazurek w wykonaniu kapeli ludowej, S. Moniuszko *Mazur* z opery *Straszny dwór*.  **•** Gramy: F. Tymolski *Ostatni mazur*, rytmy mazura.  **•** Podstawowe cechy mazura *Mazur* (P s. 52–55).  **•** KARTA PRACY: Jeszcze jeden mazur dzisiaj.  **•** Interaktywna plansza demonstracyjna *Mazur*.  **•** Wybrane kroki i figury mazura.  **•** Film: *Mazur*. | **•** umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki *Zimowy mazur*;  **•** zna nazwy polskich tańców narodowych;  **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura;  **•** wie, co to jest nuta akcentowana;  **•** umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty;  **•** potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca. | **•** umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki *Zimowy mazur*;  **•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura;  **•** potrafi zagrać na dzwonkach fragment pieśni F. Tymolskiego *Ostatni mazur*;  **•** umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką. |
| **14. SZYBKO I WOLNO – OBEREK I KUJAWIAK**  **Cechy oberka i kujawiaka – rozpoznawanie tańców w słuchanych przykładach. Improwizacja melodii kujawiaka na dźwiękach *e* *g* *h*** | | | |
| **I.1.1.a, 1.6)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  **I.2.1.c. 2.5)** gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  **I.3.2.a)** wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: kujawiaka;  **I.4.1.d, 2.d)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;  I**II.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Piosenki: *Taniec tupaniec* (K. Kwiatkowska, S. Karaszew­ski), *Zimowy kujawiak* (W. Kaleta, E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: *Oberek*  w wykonaniu kapeli ludowej,  R. Twardowski *Oberek* na orkiestrę smyczkową, H. Wieniawski *Kujawiak a-moll*.  **•** Gramy: F. Tymolski *Ostatni mazur*, rytmy kujawiaka i oberka.  **•** Tworzymy: melodia kujawiaka na dźwiękach *e g h* głosem lub na instrumencie.  **•** Ruch: układ kujawiaka przy piosence.  **•** Podstawowe cechy oberka  i kujawiaka.  **•** *Kujawiak*, *Oberek* (P s. 55–60).  **•** KARTA PRACY: Szybko i wolno – oberek i kujawiak.  **•** Interaktywne plansze demonstracyjne *Oberek*, *Kujawiak*.  **•** Wybrane kroki i figury oberka  i kujawiaka.  **•** Film *Kujawiak*. | **•** zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;  **•** potrafi określić kontrasty  i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem;  **•** zna termin metrum trójdzielne;  **•** zna metrum 3/8. | **•** umie odczytać rytm w metrum 3/8;  **•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe  i kujawiakowe;  **•** potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach *e g h*. |
| **15. POLSKI KARNAWAŁ W RYTMACH TAŃCÓW NARODOWYCH**  **Utrwalenie cech tańców – zabawy i ćwiczenia** | | | |
| **I.1.1.a, 1.4, 1.6)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje itp.; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  **I.2.1.a)** gra na instrumentach schematy rytmiczne;  **I.3.2.a)** wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka;  **I.4.1.d, 4.2.d)** świadomie słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **II.5.1)** określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka; | **•** Piosenki: *Zimowy mazur* (J. Smoczyński, E. Zawistowska), *Taniec tupaniec* (K. Kwiatkowska, S. Karaszewski), *Zimowy kujawiak* (W. Kaleta, E. Zawistowska), piosenki z 4 klasy (*Polonez rycerski*, *Krakowiacy zawadiacy*).  **•** Słuchamy: *Oberek* R. Twardowski, *Kujawiak* H. Wieniawski, melodie w rytmach polskich tańców narodowych.  **•** Gramy: rytmy polskich tańców narodowych.  **•** Ruch: Zabawa muzyczna *Polski karnawał* (P s. 61). | **•** umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców;  **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;  **•** umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;  **•** zna nazwisko Henryk Wieniawski;  **•** rozumie termin parlando. | **•** potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych;  **•** umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu;  **•** potrafi podać kilka informacji  o Henryku Wieniawskim;  **•** umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych;  **•** potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego. |
| **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Tworzymy: recytacja przysłów ludowych w charakterze  i rytmie wybranego tańca narodowego.  **•** KARTA PRACY: Polski karnawał w rytmach tańców narodowych.  **•** Film: *Oberek*. |  |  |
| **16. O OPERZE W TEMPIE PRESTO**  **Instytucje kultury – gmach operowy. Twórcy przedstawień operowych** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.1.b, d)** gra na instrumentach melodie i akompaniamenty;  **I.4.1.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok;  **II.2.1–4)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne;  **II.3.2, 3.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i podziału aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);  **II.4.1, 4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna oraz teatralna); form muzycznych: opera;  **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart, Stanisław Moniuszko);  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;  **III.2)** zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;  **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | **•** Piosenka: *Gioachino* (M. Sarnowska).  **•** Słuchamy: G. Rossini *Uwertura* do opery *Wilhelm Tell.*  **•** Gramy: Temat z *Uwertury* do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego, Zabawa muzyczna *Akompaniament na łyżkach*.  **•** Opery – muzyczne przedstawienia teatralne.  **•** Opera – wykonawcy i realizatorzy.  **•** Przykłady gmachów operowych w Polsce i na świecie oraz oferta takich instytucji.  **•** Tekst o operze i Rossinim  (P s. 62–65, 68).  **•** KARTA PRACY: O operze  w tempie presto.  **•** Film *Polonez* z *Halki*. | **•** śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Gioachino;*  **•** zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.;  **•** gra w grupie temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Gioachino*;  **•** potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery);  **•** świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery;  **•** umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział  w przygotowaniu spektaklu;  **•** umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu. |
| **17. CZAR MUZYKI PŁYNĄCEJ ZE SCENY**  **Budowa przedstawienia operowego: uwertura, akt, scena, aria** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.1.c)** gra na instrumentach proste utwory;  **I.4.1.a, 4.2.b, e)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra;  **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);  **II.4.1, 4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna), form muzycznych opera;  **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach. | **•** Piosenka: *Gioachino* (M. Sarnowska).  **•** Słuchamy: S. Moniuszko *Aria Skołuby* oraz *Mazur* z opery *Straszny dwór*, ew. W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*.  **•** Gramy: G. Bizet, fragment *Pieśni Torreadora* z opery *Carmen*.  **•** Opera – budowa przedstawienia  **•** Tekst o budowie opery  (P s. 68–69).  **•** KARTA PRACY: Czar muzyki płynącej ze sceny.  **•** Plansza interaktywna *Opera*.  **•** Wybrane filmy przedstawiające pracę w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz *Aria Skołuby* ze S*trasznego dworu*. | **•** zna terminy: uwertura,  akt, scena, aria, scena zbiorowa;  **•** wie, co to jest balet;  **•** rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;  **•** umie podać nazwę głosu  wykonującego *Arię Skołuby* (bas);  **•** potrafi zagrać w grupie fragment *Pieśni Torreadora*  G. Bizeta oraz temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego. | **•** umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych;  **•** zna nazwiska kilku kompozytorów operowych;  **•** potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego;  **•** potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper. |
| **18. ZA KULISAMI OPERY – STANISŁAW MONIUSZKO**  **Sztuka jako forma kształtowania uczuć patriotycznych w czasach niewoli. *Śpiewniki domowe* i opery Stanisława Moniuszki.** | | | |
| **I.1.1.b)** śpiewa wybrane pieśni artystyczne;  **I.2.1.c)** gra na kilku instrumentach proste utwory,  **I.4.1.a, 4.2.b, e, 4.4.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;  **II.3.2)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);  **II.4.1, 4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna) i form muzycznych pieśń, opera  **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Stanisław Moniuszko;  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki. | **•** Pieśń: *Prząśniczka* (muz. S. Moniuszko, sł. J. Czeczot).  **•** Słuchamy: S. Moniuszko *Polonez Miecznika* z opery *Straszny dwór* oraz pieśń *Trzech Budrysów*.  **•** Gramy: fragment pieśni *Dziad i baba*.  **•** Ruch: Zabawa muzyczna *Po nitce do kłębka*.  **•** Plansza *Stanisław Moniuszko*. *Twórca polskiej opery narodowej i słynnych „Śpiewników domowych”* z Klubu nauczyciela i *Stanisław Moniuszko* – plansza interaktywna.  **•** Stanisław Moniuszko *Spotkanie z kompozytorem* (P s. 70, 72–73).  **•** KARTA PRACY: Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko | **•** potrafi zaśpiewać w grupie pieśń *Prząśniczka*;  **•** wie, co to jest opera;  **•** wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna tytuły jego oper oraz pieśni;  **•** potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze  i określić jego charakter;  **•** umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni *Dziad i baba*. | **•** potrafi zaśpiewać solo refren pieśni *Prząśniczka*;  **•** zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki;  **•** potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie *Poloneza Miecznika*. |
| **19. DOM PEŁEN MUZYKI**  **Muzyczne rodziny dawniej i dziś. W.A. Mozart. Rodziny instrumentów według źródła dźwięku** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.1.b)** gra na instrumentach melodie;  **I.4.1.a, 4.2.a, 4.3)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności); rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **I.2.1, 2.2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej; nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart;  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej. | **•** Piosenka: *Muzykalna rodzina* (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: S.S. Czarnecki, *Concerto Liliowe*, cz. III *Allegro molto con brio* (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz); ewentualnie fragmenty: W.A. Mozart, *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*, aria Figara  z opery *Wesele Figara*, *Bułka  z masłem,* serenada *Eine kleine Nachtmusik*, L. Mozart, *Jazda saniami.*  **•** Gramy: wstawki melodyczne  w piosence.  **•** Tekst o muzycznych rodzinach, W.A. Mozarcie i *W pracowni lutnika* (P s. 74, 76–79).  **•** KARTA PRACY: Dom pełen muzyki.  **•** Ew. plansza interaktywna *Instrumenty strunowe smyczkowe*.  **•** Film: *W pracowni lutnika.* | **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin;  **•** potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** wie, kim był W.A. Mozart;  **•** potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;  **•** wie, czym zajmuje się lutnik. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Muzykalna rodzina*;  **•** podaje przykłady kilku muzycznych rodzin;  **•** potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** umie powiedzieć kilka zdań  o W.A. Mozarcie;  **•** wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra;  **•** umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników. |
| **20. NAJWIĘKSZY KOMPOZYTOR**  **J.S. Bach – kompozytor, kantor, organista i pedagog** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.1.b, c)** gra na instrumentach melodie, proste utwory;  **I.4.1.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności);  **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok,) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach;  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii. | **•** Piosenka: *Muzykalna rodzina* (muz. K. Kwiatkowska,  sł. E. Zawistowska).  **•** Słuchamy: J.S. Bach *Toccata  d-moll*, *IV Koncert Brandenburski G-dur, cz. III*.  **•** Gramy: wstawki melodyczne  w piosence *Muzykalna rodzina*, J.S. Bach, *Musette*.  **•** Słynni przedstawiciele muzycznych rodzin: J.S. Bach *Mistrz z Eisenach* (P s. 82–84).  **•** KARTA PRACY: Największy kompozytor. | **•** śpiewa w grupie piosenkę *Muzykalna rodzina*;  **•** zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów;  **•** gra w zespole jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. | **•** śpiewa piosenkę *Muzykalna rodzina* i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie;  **•** wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości;  **•** gra samodzielnie jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. |
| **21. ORGANY**  **Budowa i brzmienie organów. Najsłynniejsze organy w Polsce** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru popularnego;  **I.2.1.a–d)** gra na instrumentach schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty;  **I.4.1.a, 4.2.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje; podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach;  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii;  **III.2)** zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;  **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;  **III.7)** angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; | **•** Piosenka: *Orkiestry dęte*  (muz. U. Rzeczkowska,  sł. J.T. Stanisławski)  **•** Słuchamy: J.S. Bach *Toccata  d–moll* BWV 565.  **•** Gramy: Zabawa muzyczna *Klasowa orkiestra* (P s. 82), *Musette* J.S. Bacha w duetach (P s. 86).  **•** *Instrumenty* – *organy*  (P s. 84–86).  **•** KARTA PRACY: Organy.  **•** Interaktywna plansza demonstracyjna *Instrumenty dęte miechowe* – *organy*.  **•** Film: *Organy*. | **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Orkiestry dęte*;  **•** umie w grupie zaakompa­niować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych;  **•** potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów. | **•** śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;  **•** umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych;  **•** zna zasady działania organów  i wymienia główne elementy ich budowy;  **•** wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce;  **•** zna nazwę toccata;  **•** umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku. |
| **III.9)** stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, szacunek dla twórców i wykonawców. |  |  |  |
| **22. KAŻDY MA GŁOS!**  **Higiena głosu: ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne** | | | |
| **I.1.1.a, 1.3)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego; śpiewa, dbając  o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;  **I.4.2.e, 4.4.d)** rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: zespół kameralny; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  **II.3.2)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Jan Sebastian Bach. | **•** Piosenka: *Rozkołysz pieśnią świat* (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska)  **•** Słuchamy: Piosenka ludowa *Zielony mosteczek* w wykonaniu Affabre Concinui, F.B. Mâche *Korwar*.  **•** Zasady prawidłowego operowania głosem  **•** Ćwiczenia oddechowe, emisyjne i kształcące prawidłową dykcję – wierszyki M. Strzałkowskiej *Jak dbać o głos*?  (P s. 90–91).  **•** KARTA PRACY: Każdy ma głos! | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** wie, jak powstaje głos;  **•** wie, jak dbać o głos;  **•** umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | **•** potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** zna zasady prawidłowego operowania głosem;  **•** umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;  **•** potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a *Korwar*. |
| **23. GŁOS W RÓŻNYCH BARWACH**  **Podstawowe głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas. Głos biały w muzyce ludowej** | | | |
| **I.1.1.a, 1.3, 1.6)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne  i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  **I.4.1.a, d, 4.2.b, e**) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;  **II.3.2, 3.3)** wykazuje się znajomością głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew biały) i aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór;  **II.4.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, wokalno-instrumentalna, ludowa);  **III.3)** poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;  **III.4)** poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej. | **•** Piosenka *Rozkołysz pieśnią świat* (muz. W. Korcz,  sł. W. Chotomska).  **•** Słuchamy: J.S. Bach *Deposuit potentes* z *Magnificat D-dur* (alt) oraz *Es ist vollbracht* z *Pasji* *wg św*. *Jana* (tenor), *A ty matulu* –  *a chtóz tam puka* w wykonaniu A. Nowak oraz chóru w opracowaniu K. Szymanowskiego, ew.  S. Moniuszko *Aria Skołuby* z opery *Straszny dwór*, W.A. Mozart *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*.  **•** Zabawy muzyczne *Szansa na sławę* i *Wiesz, kto śpiewał*?  (P s. 94).  **•** Wywiad z Jadwigą Rappé *Barwy głosu ludzkiego*, *Z wizytą na Kurpiach* (P s. 92–96).  **•** KARTA PRACY: Głos w różnych barwach.  **•** Nagrania głosów znanych piosenkarzy, aktorów, polityków i spikerów TV.  **•** Losy z nazwiskami słynnych polskich śpiewaków. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** zna nazwy głosów ludzkich  i umie określić ich cechy;  **•** wie, co to jest głos biały;  **•** potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;  **•** zna nazwisko K. Szymanowskiego;  **•** umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka. | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze;  **•** umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu  K. Szymanowskiego *A chtóz tam puka*?);  **•** potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców. |
| **24. INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE**  **Budowa, brzmienie fletu poprzecznego, oboju, klarnetu i fagotu. Jazz – improwizacja na dźwiękach skali** | | | |
| **I.2.1.c, 2.5)** gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.  **I.4.1.a, b, 4.2.a, e)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok b) muzyki jazzowej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych i aparat wykonawczy: big-band;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **II.3.1, 3.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego big band  **II.4.2)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych (jazz);  **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. | **•** Słuchamy: J.S. Bach *Badinerie*  z *Suity h-moll*, A. Vivaldi *Koncert G-dur*, cz. III, G. Gershwin *Błękitna rapsodia*, standard jazzowy *Kiedy święci idą do nieba*, ew. *Boléro* M. Ravela lub wcześniej słuchane utwory prezentujące brzmienie instrumentów dętych blaszanych.  **•** Gramy: *Kiedy święci idą do nieba*.  **•** Tworzymy: improwizacja melodii złożonej z dźwięków skali jazzowej, budujemy proste instrumenty stroikowe – Zabawa muzyczna *Zostań badaczem*  (P s. 100).  **•** *Instrumenty dęte drewniane*  (P s. 97–100).  **•** KARTA PRACY: Instrumenty dęte drewniane.  **•** Plansze *Instrumenty dęte drewniane* i *Instrumenty dęte blaszane*.  **•** Plansza *Jazz* z WSiPnet.  **•** Filmy: *Flet poprzeczny*, *Obój*, *Fagot*. | **•** zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;  **•** zna nazwiska kompozytorów:  A. Vivaldi, G. Gershwin,  J.S. Bach;  **•** wie, co to jest jazz;  **•** buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji  w podręczniku. | **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych;  **•** umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach;  **•** potrafi zaimprowizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej. |
| **25. ODMIENIONY ŚWIAT**  **Rozpoznawanie zmian tematu w utworze W.A. Mozarta. Tworzenie wariacji na temat przysłowia ludowego** | | | |
| **I.1.4, 1.6)** wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  **I.2.1.c, 2.5)** gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  **I.3.3)** improwizuje za pomocą gestu i ruchu;  **I.4.1, 4.2.c, 4.4.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: wariacje; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **II.4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: wariacje;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Wolfgang Amadeusz Mozart. | **•** Wiersz: *Wróżby* W. Broniewskiego, przysłowia ludowe.  **•** Słuchamy: W.A Mozart *Wariacje* „*Ah, vous dirai-je, Maman*”.  **•** Gramy: *Melodia francuska.*  **•** Tworzymy: *Wariacje z kurnika* (P s. 105).  **•** *Formy muzyczne* – *wariacje*  (P s. 103).  **•** KARTA PRACY: Odmieniony świat – wariacje muzyczne.  **•** Plansza interaktywna *Budowa utworu muzycznego*. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół;  **•** dostrzega podobieństwa  i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych;  **•** zna terminy: wariacja, temat;  **•** umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. | **•** potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego;  **•** dostrzega podobieństwa  i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych;  **•** zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać  w utworze zmiany tematu;  **•** potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;  **•** umie zagrać a vista *Melodię francuską*. |
| **26. MAJÓWKA W DOBREJ FORMIE**  **Formy muzyczne: ABA, ABA’, rondo, wariacje, kanon – rozpoznawanie w utworach, tworzenie** | | | |
| **I.1.1.a, c, 1.5.d)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;  **I.2.3, 2.4.c)** odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;  **I.3.3)** improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  **I.4.2.c, 4.4.a)** rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;  **II.4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje. | **•** Piosenka: *Na majówkę*, *na wędrówkę* (W. Chotomska, Zygierewicz), kanon *Wszyscy,  co chcą być z nami* (J. Rohwer, U. Smoczyńska).  **•** Słuchamy: M. Musorgski *Taniec kurcząt w skorupkach*  z cyklu *Obrazki z wystawy*, J. Brahms *Taniec węgierski* *D-dur* nr 13, W.A. Mozart *XI Sonata fortepianowa A-dur*, cz. III *Rondo alla Turca*, W.A. Mozart *Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”*.  **•** Gramy: gestodźwięki podkreślające budowę piosenki.  **•** Ruch: Zabawa muzyczna *Cztery pory roku w kanonie*  (P s. 109), zad. 10 s. 108. | **•** potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Na majówkę, na wędrówkę*;  **•** umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu;  **•** umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach;  **•** aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych. | **•** umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Na majówkę, na wędrówkę*;  **•** śpiewa w grupie w kanonie;  **•** potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki;  **•** umie odnaleźć w swoim otoczeniu wzory odzwierciedlające budowę form muzycznych. |
|  | **•** Tworzymy: Zabawa muzyczna *Rowerem na majówkę*  (P s. 108).  **•** KARTA PRACY: Majówka  w dobrej formie. |  |  |
| **27. SERWETKI TADEUSZA KOŚCIUSZKI**  **Utrwalenie form muzycznych. Skróty pisowni – Da capo al fine. Pieśni historyczne: *Dalej, chłopcy, dalej żywo*** | | | |
| **I.1.1.b, 1.6)** śpiewa wybrane patriotyczne; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  **I.2.1.d)** gra na instrumentach – akompaniamenty;  **I.4.2.d, 4.4.d)** rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;  **II.2.3)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;  **II.4.3)** wykazuje się znajomością form muzycznych: AB, ABA, ABA1;  **II.5.1)** określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiaka. | **•** Pieśń: *Dalej chłopcy, dalej żywo* (muz. K. Hofman, autor słów nieznany).  **•** Słuchamy: *Krakowiaka* z baletu *Pan Twardowski* L. Różyckiego lub *Krakowiaka fantastycznego* I.J. Paderewskiego.  **•** Gramy: akompaniament perkusyjny do piosenki.  **•** Tło historyczne pieśni i sylwetka Tadeusza Kościuszki.  **•** *Tadeusz Kościuszko*  (P s. 110–112).  **•** KARTA PRACY: Serwetki Tadeusza Kościuszki | **•** potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;  **•** potrafi określić budowę tej piosenki;  **•** potrafi wymienić główne cechy krakowiaka;  **•** wie, kim był Tadeusz Kościuszko;  **•** zna termin *da capo al fine*. | **•** śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;  **•** umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują;  **•** umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;  **•** potrafi wyjaśnić znaczenie terminu *da capo al fine*;  **•** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*. |
| **28. GRAJĄCE KAMIENIE**  **Improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki. Niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni – do zabaw rytmicznych i twórczych** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;  **I.2.1.a, 2.5)** gra schematy rytmiczne, improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;  **I.3.3)** improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  **I4.3)** rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **II.2.1, 2.2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenka: *Sny kamieni* (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska).  **•** Słuchamy: M. de Falla *Taniec ognia* z baletu *Miłosne czary*.  **•** Gramy: Zabawa muzyczna *Budzimy kamienie* (P s. 116).  **•** KARTA PRACY: Grające kamienie.  **•** Ruch i twórczość: Zabawa muzyczna *Tańczący ogień*  (P s. 117).  **•** P s. 113–117. | **•** umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Sny kamieni*;  **•** potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy;  **•** wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja;  **•** aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli. | **•** umie zaśpiewać solo fragment piosenki *Sny kamieni*;  **•** potrafi zaimprowizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;  **•** umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu *Taniec ognia* M. de Falli. |
| **29. NAD BŁĘKITNĄ WODĄ.**  **Muzyka ilustracyjna w utworze C. Saint-Saënsa. Trójdźwięk majorowy i minorowy – akompaniament** | | | |
| **I.1.1.a)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego;  **I.2.1.d**, **2.4.b)** gra na instrumentachakompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament melodyczny;  **I.4.3)** rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  **II.1.1, 1.2)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi, określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię);  **II.2.1, 2.2)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz. | **•** Piosenki: *Sny kamieni*  (muz.J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska), *Wesoły żeglarz* (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak)  **•** Słuchamy: C. Saint-Saëns *Akwarium* z cyklu *Karnawał zwierząt*, ewentualnie *Słoń* i *Łabędź*  z tego cyklu.  **•** Gramy: trójdźwięki C-dur  i d-moll na dzwonkach  **•** P s. 117.  **•** KARTA PRACY: Nad błękitną wodą. | **•** umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki *Sny kamieni*;  **•** potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Wesoły żeglarz*;  **•** zna termin szanta;  **•** umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;  **•** potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu *Akwarium* C. Saint-Saënsa  z cyklu *Karnawał zwierząt*. | **•** potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki *Sny kamieni* oraz całą piosenkę w grupie;  **•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Wesoły żeglarz*;  **•** odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;  **•** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach;  **•** umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne  w utworze *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. |
| **30. NAD POLSKIM MORZEM**  **Muzyka ludowa z Kaszub – instrumenty, tańce i piosenki** | | | |
| **I.1.1.a, 1.6)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  **I.2.1.c, d)** gra na instrumentach proste utwory, akompaniamenty;  **I.4.1.d, 4.2.a)** świadomie słucha wybranych dzieł literatury – utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;  **II.2.3)** zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;  **II.3.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  **II.4.1)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa). | **•** Piosenka: *Wesoły żeglarz* (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak).  **•** Słuchamy: przykłady brzmienia kaszubskich instrumentów ludowych: diabelskie skrzypce, burczybas, bazuna, *Kaszubskie nuty.*  **•** Gramy: piosenka ludowa *Naszô* *nënka.*  **•** Ruch: taniec kaszubski *Naszô* *nënka.*  **•** *Na Kaszubach* (P s. 119–121).  **•** KARTA PRACY: Nad polskim morzem | **•** umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu;  **•** zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego;  **•** gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludo­wej *Naszô nënka* i umie określić jej budowę;  **•** wie, co to jest volta. | **•** śpiewa piosenkę *Wesoły żeglarz* z własnym tekstem do jednej zwrotki;  **•** umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie;  **•** potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię *Naszej nënki*, wie, jak jest zbudowana. |
| **31. CO ZOSTAŁO W PAMIĘCI**  **Zawody, quizy i zagadki utrwalające wiadomości z całego roku szkolnego** | | | |
| **I.1.1.a–c, 1.3)** śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego  i ludowego, wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;  **I.4.1.a–d, 4.2.a–e, 4.3)** w zakresie słuchania i percepcji muzyki – świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych  w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, polskie tańce narodowe, aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i kapela ludowa; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  **II.1.1)** zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;  **II.2.1–2.3)** odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;  **II.4.1–4.3)** wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa); stylów muzycznych (jazz); form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera;  **II.6)** wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  **II.7)** porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko;  **III.1)** zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej. | **•** Piosenka: *Lato, lato* (L.J. Kern, W. Krzemieński).  **•** Słuchamy: wybrane utwory  i piosenki z całego roku szkolnego.  **•** P s. 124 – zadania.  **•** KARTA PRACY: Co zostało  w pamięci i KARTA PRACY nr 2 zad. 6. – listy przebojów sporządzone na początku roku szkolnego. | **•** śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Lato*, *lato*;  **•** śpiewa w grupie piosenki  z całego roku szkolnego;  **•** zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.;  **•** potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);  **•** w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania. | **•** śpiewa całą piosenkę *Lato*, *lato*;  **•** śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego;  **•** zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;  **•** potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);  **•** w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;  **•** aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych. |