 **Rozkład materiału z dwustopniowym planem wynikowym dla klasy 4**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji/ temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Zaproszenie do sztuki** | | | | | | |
| **1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości**  **i zabawie. Artyści malują to, co lubią. / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki”** | I.1  I.6 II.1 II.2 II.6 | * sztuka, piękno, wyobraźnia * plastyka * artysta * obrazy (dzieło malar­ skie, wyobrażenie przedmiotu) * rzeźby * budowle * przedmioty użytkowe (pojęcie podane   w sposób opisowy)   * autoportret, portret * realizm (pojęcie podane w sposób opisowy) | * podręcznik:   *O podręczniku*, s. 4–5,   * 1. *Zaproszenie*   *do sztuki*, s. 6–8   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * praca z tekstem * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: rysunkowa, barwna kompozycja pastelami suchymi   z elementami kolażu   * (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) * prezentacja   i omówienie prac uczniów | * orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki   i znaczenia wyobraźni w tworzeniu   * tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem | * określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni   w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni   * tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu * tworzenie oryginalnego autoportretu |
| **O kresce i o rysowaniu** | | | | | | |
| **2. Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn”** | I.1  I.5  II.1 | * wyobraźnia, wyobrażenie * obraz (dzieło malarskie) * malarz * rysunek * kreska | * podręcznik:   2. *Bogactwo natury a narzędzia sztuki*, s. 10–11 | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca | * wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę * określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych   kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego | * znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze * określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

**AUTOR:** Beata Mikulik

**1**

**\***

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

\* Numery treści nauczania w podstawie programowej

*Szkoła podstawowa 4–7*



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**2**

A

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **3. Teatr cieni. /**  **„O kocie i jego wąsach – zwie­ rzęta domowe i dzikie” lub**  **„W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoolo­ gicznym i cyrku”** | I.1  I.5  II.1 | * kreska * kontur * rysunek * rysunek konturowy * przybory rysunkowe, techniki rysunku | * podręcznik:   3. *Kreska jako kontur*, s. 12–13   * ilustracje z podręcznika i wybranych źródeł * lampa biurowa * albumy ze zdjęciami zwierząt | * pogadanka * ćwiczenie * prezentacja i omówienie reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne: linearna kom­ pozycja wybranym narzędziem, wyci­ nanka * prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub/i grupowa, zbiorowa) | * znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego * wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym * komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji * znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia | * znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami * wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów * komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami * inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej * posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków |
| **4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego. /**  **„Wielkie ryby**  **w oceanie”, „Domy w tajemniczym miasteczku”**  **albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać«”** | I.1  I.2  I.5  II.1 | * kreska * kreska jako środek wyrazu artystycznego * kreska jako indywi­ dualna i oryginalna cecha twórczości danego artysty * rysunek, przybory rysunkowe i malarskie * programy graficzne | * podręcznik:   4. *Kreska jako środek wyrazu artystycznego*, s. 14–16   * karta pracy: *Kreska tworzy napisy*   *z „charakterem”*   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omó­ wienie reprodukcji * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: rysunek różnymi narzędziami * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści * rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie * tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy | * tworzenie oryginalnego napisu za po­ mocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści * rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych * tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**3**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **O grafice i o powielaniu** | | | | | | |
| **5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna** | I.1  I.5  I.6 II.6 | * grafika, grafik * oryginał, reprodukcja * powielanie, odbitka graficzna * płyta graficzna (matryca), odbijanie * kreska | * podręcznik:   5. *Jedno dzieło w wielu*  *egzemplarzach*, s. 18–20   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: wykonanie odbitki z nietypowych materiałów * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy * rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek * znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice * odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę * tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów   o zróżnicowanej powierzchni   * wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) | * znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy * rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek * wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych   na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną   * opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice * odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek * tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni * staranne wykonywanie odbitki   z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) |
| **6. Frotaż (przecierka). /**  **„Kompozycja w kole”**  **lub „Smoki i dinozaury”** | I.1  I.5 II.1 II.5 | * grafika, grafik * odbitka graficzna * powielanie * płyta graficzna * frotaż | * podręcznik:   6. *Frotaż (przecierka)*, s. 21–22   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: praca techniką frotażu | * określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu * znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu * wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycjii | * określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu * znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu * wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**4**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  | * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału   o chropowatej powierzchni | * wykonywanie ciekawego frotażu (czarno­białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu |
| **7. Druk płaski**  **z niespodzianką. Monotypia. /**  **„Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”** | I.1  I.6 II.1 II.2 II.6 | * grafika * druk * matryca (płyta graficzna), odbitka * druk płaski * monotypia | * podręcznik:   7. *Druk płaski*  *z niespodzianką*,  s. 23   * reprodukcje   z podręcznika i albumów  przedstawiające grafiki wykonane techniką monotypii | * pogadanka * prezentacja reprodukcji, filmu * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: monotypia graficzna lub malarska * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice * orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki * dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice * krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami * wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu | * dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice * dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki * dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) * ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii * wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu |
| **O barwie i malowaniu** | | | | | | |
| **8. Jak technika, przybory malar­ skie i podłoża zmieniają obrazy? /**  **„W dżungli” lub „W lesie”** | I.1  I.5  I.6 II.1 II.6 | * malarstwo, malarz * barwa (kolor) * kreska * obraz (dzieło malarskie) * płaszczyzna | * podręcznik:   8. *Malarstwo, czyli kolory na płaszczyźnie*, s. 26–28   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omówienie reprodukcji * praca z tekstem | * orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi | * określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**5**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * papier, płótno, deska, ściana lub szyba (okno) jako powierzchnie,   na których tworzone są dzieła malarskie   * techniki malarskie (akwarela, tempera, plakatówka, pastele, malarstwo olejne, mozaika, witraż, kolaż) * pejzaż | * zdjęcia pracowni malarskiej | * ćwiczenie plastyczne: kompozycja barwna techniką mieszaną * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | * określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie * opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie * orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa * tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą | * dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie * trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach * dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa * tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej |
| **9. Barwy czyste – podstawowe**  **i pochodne. /**  **„Tęczowy ogród” lub „Rajski ptak”** | I.1  I.3 II.1 II.6 | * malarstwo, malarz * barwa * barwy podstawowe, barwy pochodne * mieszanie barw * odcienie barwy | * podręcznik:   9. *Barwy czyste – podstawowe*  *i pochodne*, s. 29–31   * karta pracy: *Barwne koło – mnożenie kolorów* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * zdjęcie tęczy | * prezentacja reprodukcji * praca tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kompozycja malarska plakatówkami * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * określanie barw podstawowych   i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych   * samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw * obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie * tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości   elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne | * określanie barw podstawowych   i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki  i wykorzystywania w życiu codziennym   * samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania * obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki * tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane   są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne   * posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**6**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **10. Barwy ciepłe i zimne. /**  **„W niebieskich lub różowych okularach – portrety”**  **lub „W jakich górach wolę**  **być – błękitnych czy czerwonych?”** | I.1  I.3  I.6 II.1 II.6 | * malarstwo, malarz * barwa * barwy podstawowe, barwy pochodne * barwy ciepłe (gorące) * barwy zimne (chłodne) * temperatura barwy (barwy cieplejsze, barwy chłodniejsze) | * podręcznik:   10. *Barwy ciepłe i zimne*, s. 32–34   * karta pracy: *Ciepło barw – skojarzenie czy odczucie?* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omówienie reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kompozycja akwarelą uzupełniona pastelami olejnymi i kolażem * praca z tekstem * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym * orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw * wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie * tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych | * określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych * określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw * wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy * tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych   i zimnych |
| **11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. /**  **„Pokaz fajerwer­ ków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobywca szczytu”** | I.1  I.3  I.6 II.1 II.6 | * malarstwo, malarz * barwa * barwy podstawowe, barwy pochodne * barwy ciepłe, barwy zimne * wąska gama barw ciepłych, wąska gama barw chłodnych, tonacja * szeroka gama barw * akcent kolorystyczny * pejzaż ze sztafażem | * podręcznik:   11. *Gama barwna. Akcent kolorystyczny*,  s. 35–38   * karta pracy: *Kolorowe gamy – ubranie w wąskiej gamie* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * niewielkie elementy stroju w szerokiej gamie barw * kolorowa krepina, taśma klejąca, nożyczki | * pogadanka * ćwiczenie * prezentacja reprodukcji * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami suchymi uzupełniona ele­ mentami kolażu * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa) | * znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw * znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu * określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie * znajomość pejzażu jako tematu malarskiego * wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami | * dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw * znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie * opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze * dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu * wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**7**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Kalendarz świąteczny** | | | | | | |
| **12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy**  **ze słomek i innych materiałów.**  **Podsumowanie wiadomości**  **o kresce, barwach podstawowych**  **i pochodnych, gamach barwnych** | I.3  I.5 III.2 III.3 | * sztuka ludowa * tradycje ludowe * kreska * kontur * barwy podstawowe, barwy pochodne * szeroka gama barw, wąska gama barw * akcent kolorystyczny | * podręcznik:   *23. Malarstwo ludowe*, s. 77–78;  25. *Rzeźba ludowa*  *i rzemiosło*, s. 82–85 (ilustracje)   * dowolne ilustracje dzieł sztuki ludowej, eksponaty | * pogadanka * prezentacja eksponatów * ćwiczenie plastyczne: dekoracyjne kompozycje przestrzenne z różnych materiałów * rozmowa nauczająca * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia * inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych * wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach * dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych | * znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne * twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób * staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach * dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych |
| **13. Kiermasz ozdób świątecznych**  **i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik** | I.1  I.2  I.3 II.7 | * kompozycja (pojęcie podane w sposób opisowy) * barwa * kreska, kontur * przedmioty użytkowe, sztuka użytkowa (pojęcia podane   w sposób opisowy)   * szeroka gama barw, wąska gama barw, * akcenty kolorystyczne * kompozycja rytmicz­ na, kompozycja symetryczna | * podręcznik:   11. *Gama barwna. Akcent kolorystyczny*,  s. 35–38;   1. *Kompozycja symetryczna, s. 43–45;* 2. *Kompozycja rytmiczna*, s. 46–48 (ilustracje)  * wybrane dekoracje świąteczne | * pogadanka * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: dekoracje malarskie przedmiotów użytkowych * omówienie   i prezentacja prac uczniów (prace indywidualne, grupowe, zbiorowe) | * współpraca i współdziałanie, uświada­ mianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel * znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych * tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych * posługiwanie się rytmem, symetrią   i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych | * współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel * znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych * tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**8**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  |  | * określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy | * posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych * określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy |
| **O kompozycji w malarstwie** | | | | | | |
| **14. Zasada równowagi. /**  **„W kosmosie.**  **O wielkiej planecie i małych meteorytach” lub „Kamyczki**  **i kamienie”** | I.2  I.3  I.6 II.1 | * kompozycja * komponować, skomponować * zasada równowagi w kompozycji * ciężar barwy * barwy lekkie * barwy ciężkie | * podręcznik:   12. *Zasada równowagi*, s. 40–42   * karta pracy: *Równowaga – wprowadzanie ładu* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * owoce lub klocki o różnej wielkości i barwie | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz­ ne: kompozycja plakatówkami połą­ czona z wydzieranką * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | * znajomość pojęcia kompozycji i komponowania * znajomość barw lekkich i ciężkich * proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi * wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim * orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce * tworzenie barwnej kompozycji   o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi | * znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych * znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji * określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość,   rozmieszczenie, barwa elementów)   * wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich * dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce * tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi |
| **15. Kompozycja symetryczna. /**  **„Koronkowy liść” lub „Drzewo”** | I.2  I.5  II.6 | * kompozycja * komponować, skomponować * symetria | * podręcznik:   13. *Kompozycja symetryczna*,  s. 43–45 | * pogadanka * ćwiczenie * prezentacja i omó­ wienie reprodukcji | * określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej * zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki | * określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej * zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**9**



© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * kompozycja symetryczna * kreska | * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * proste przedmioty, w których można wyznaczyć oś symetrii | * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kolaż, wycinanka z tkanin, koronki lub witraż z bibułek * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii | * tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii |
| **16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez grodzenie”,**  **„Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”** | I.2 II.1 II.2 II.6 | * kompozycja * komponować * skomponować * rytm * kompozycja rytmiczna | * podręcznik:   14. *Kompozycja rytmiczna*, s. 46–48   * karta pracy: *Rytm przydaje się*   *w dekoracji*   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * zdjęcia przyrody,   w których widoczny jest rytm   * odtwarzacz muzyki, wybrane utwory muzyczne, np.   „Sonata księżycowa”  L. van Beethovena,  „Lot trzmiela”  N. Rimskiego­  ­Korsakowa | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kompozycje technikami mieszanymi (rysunki, stemple, szablony) * praca z tekstem * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej * zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia * zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym * tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami | * określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej * zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych   i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic)   * zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze * tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik

**10****00**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Kalendarz** | | | | | | |
| **17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych**  **na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie** | I.2  I.3 II.4 II.6 | * kompozycja * zasada równowagi * kompozycja rytmiczna * barwy podstawowe, pochodne * barwy ciepłe, zimne * gama kolorystyczna szeroka i wąska * akcenty kolorystyczne * nastrój | * podręcznik:   12. *Zasada rów­ nowagi*, s. 40–42;  14. *Kompozycja rytmiczna*, s. 46–48;  11. *Gama barwna. Akcent kolorystycz­ ny*, s. 35–38   * pudełko na losy do głosowania   na temat dekoracji dyskoteki   * kartoniki do wpisywania głosów | * pogadanka * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kompozycje dekoracyjne technikami mieszanymi * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy * wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji * stosowanie określonej kolorystyki   w wykonywanych częściach dekoracji | * podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań * wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty * stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji |
| **O plamach barwnych w malarstwie** | | | | | | |
| **18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy”** | I.1  I.3  I.5 III.2 III.3 | * malarstwo * kompozycja * obraz (dzieło malarskie) * barwa * plama barwna * kompozycja * luźny układ plam * zwarty układ plam * plamy otoczone konturem * abstrakcja | * podręcznik:   15. *Co to jest plama?*, s. 50–52   * karta pracy: *Plamy różnią się nie tylko kolorami* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omó­ wienie reprodukcji * praca tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelami lub kolorowymi tuszami * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie * określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach * orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego * tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych | * znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie * definiowanie, określanie luźnego   i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki   * dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego * tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**11**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Kalendarz świąteczny** | | | | | | |
| **19. Wielkanoc. /**  **„Pisanka**  **z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce**  **i smoku, które przebrały się za pisanki**  **wwielkimkoszyku wielkanocnym”** | I.2  I.3 III.2 III.3 | * sztuka ludowa * kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna * szeroka gama barw, wąska gama barw, akcent kolorystyczny * pisanki, palmy, wycinanki | * podręcznik:   1. *Sztuka ludowa*, s. 74–76;   2. *Malarstwo ludowe*, s. 77–78 * zdjęcia pisanek, ludowe pisanki   z najbliższej okolicy | * pogadanka * prezentacja eksponatów i reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: dekoracje pisanek różnymi technikami * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek * znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu * wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych * tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) | * znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek * dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu * wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych * ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) |
| **Estetyka otoczenia** | | | | | | |
| **20. Sztuka użytkowa codzienna**  **i świąteczna. /**  **„Biały obrus”,**  **„Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół”** | I.1  I.2  I.3  I.5  II.7 | * sztuka użytkowa * estetyka otoczenia * barwy podstawowe, barwy pochodne * szeroka gama barw, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne * zasada równowagi, kompozycja rytmiczna * faktura (pojęcie wprowadzone opisowo) – lekcja poprzedza tematykę faktury w kompozycji | * podręcznik:   1. *Z dziejów przedmiotów użytecznych*, s. 66*–*67;   2. *Wzornictwo przemysłowe*   *i funkcjonalność,*  s. 68*–*72;  11. *Gama barwna. Akcent kolorystyczny,*  s. 35*–*38 | * pogadanka * prezentacja inspiracji, pokaz sposobu tworzenia kompozycji, wykonywania stroików * ćwiczenie plastyczne (projekt białego obrusa *–* kolaż, wieloelementowa, kompozycja dekoracji stołu) | * znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu * tworzenie projektu białego obrusa   w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze   * staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych | * dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu * tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako   przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**12**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  | * eksponaty, przed­ mioty do dekoracji stołu, taca, kwiaty, owoce | * podsumowanie, prezentacja   i omówienie prac (indywidualna, grupowa, zbiorowa forma pracy) | * wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem | * tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo   i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych   * wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem |
| **21. Tajemnice faktury. /**  **„Pochmurne niebo”** | I.1  I.5 II.1 II.6 | * malarstwo * kompozycja * obraz (dzieło malarskie) * plama barwna * faktura * pejzaż | * podręcznik:   16. *Faktura – skóra plamy*, s. 53–55   * karta pracy: *Kolor i faktura – gładkie i chropawe* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * zdjęcia chmur (dodatkowo) | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: kolaże   z plam wykonanych różnymi technikami   * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów * wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach * orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach * tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze | * znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów * wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich,   porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów   * omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach * tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne   o zróżnicowanej fakturze |
| **22. Uroki akwa­ reli. / „Odbicia w wodzie”,**  **„Fontanna”**  **lub „Wodospad”** | I.1  I.2  I.5  I.6 II.1 II.6 | * malarstwo * kompozycja * obraz (dzieło malarskie) | * podręcznik:   17. *Uroki akwareli*, s. 56–58   * reprodukcje z pod­ ręcznika i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja i omówienie materiału ilustracyjnego * praca z tekstem | * określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską * określanie faktury plam w akwareli * omawianie wybranych cech   dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej | * dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela * określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**13**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * techniki malarskie (farby plakatowe, akwarela) * lawowanie * faktura plam w akwareli * faktura plam   w technice farb plakatowych   * pejzaż |  | * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz­ ne: kompozycja techniką akwareli * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym * wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji | * omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych * określanie, definiowanie pojęcia lawo­ wania w malarstwie akwarelowym * wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem |
| **O znaku plastycznym** | | | | | | |
| **23. Od przedmiotu do jego znaku. /**  **„Żywioły i zjawiska atmosferyczne”** | I.1  I.2  I.5 II.4 II.6 | * znaki plastyczne * uproszczenie, proste znaki plastyczne * synteza formy * grafika użytkowa | * podręcznik:   18. *Znaki proste*, s. 60–62   * reprodukcje prostych znaków plastycznych   z podręcznika  i wybranych źródeł   * komputer z prostym programem graficznym   i dostępem do internetu   * plansze z wybranymi znakami drogowymi * proste przedmioty   z życia codziennego oraz kartoniki  z odpowiadającymi im nazwami oraz pojęciami | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: wycinanka   z kolorowego papieru   * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej * określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania * tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera | * dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej * określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania * tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**14**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **24. Znaki złożone. /**  **„Mój order”** | I.1  I.2  I.5 II.4 II.6 | * znaki plastyczne * proste znaki plastyczne * złożone znaki plastyczne * logo * grafika użytkowa | * podręcznik:   19. *Znaki złożone*, s. 63–64   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * logo, np. znanych firm, akcji społecznych i marek samochodów * zdjęcia odznaczeń, m.in. Orderu Uśmiechu | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: praca techniką mieszaną * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych * określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki * znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych * znajomość cech logo * znajomość wybranych znaków złożo­ nych i przekazywanych przez nie treści * komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny * tworzenie logo * tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu | * określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków * określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki * znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji * znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy * znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści * przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny * tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej * tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu |
| **W świecie przedmiotów** | | | | | | |
| **25. Skrzynia na skarby”,**  **„Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”** | I.1  I.2  I.3  I.5  II.7 | * przedmiot użytkowy * sztuka użytkowa * sztuka nieużytkowa * rzemiosło artystyczne * artysta rzemieślnik | * podręcznik:   20. *Z dziejów przed­ miotów użytecznych*, s. 66–67   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * praca z tekstem * rozmowa nauczająca | * określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika * znajomość cech sztuki użytkowej * znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych | * dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykony­ wania przedmiotów użytkowych * określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej   i nieużytkowej |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**15**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * zasada równowagi, kompozycja rytmiczna * faktura | * różne torby, skrzy­ nie, koszyki, walizki * opowiadanie „Patyki i patyczki” ks. Jana Twardowskiego | * ćwiczenie plastyczne: projektowanie i wykonywanie przedmiotu użytkowego * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa) | * wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych   z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku | * znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych * wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych * wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów |
| **26. W świecie projektanta. / „Kolorowe samochody” lub „Stroje**  **na różne okazje”** | I.1  I.2  I.3  I.5  II.7 | * przedmiot użytkowy * sztuka użytkowa * wzornictwo przemysłowe * projektowanie, projekt * artysta projektant * forma przedmiotu * funkcja przedmiotu, funkcjonalność * wąska gama barw, szeroka gama barw, akcenty kolorystyczne * kreska * zasada równowagi, kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna | * podręcznik:   21. *Wzornictwo przemysłowe*  *i funkcjonalność*, s. 68–72   * karta pracy: *Projektowanie – dodawanie funkcji* * reprodukcje, zdjęcia z podręcznika   i wybranych źródeł   * przykładowe przedmioty z życia codziennego * duże kartonowe pudełka (4–5 sztuk) | * pogadanka * prezentacja i omówienie reprodukcji * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: projekty plakatówką, pastelami, techniką mieszaną * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta * dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta * orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności * obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji * wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika | * dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta * dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta * dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności * obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach * wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przed­ miotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użyt­ kownika (kolorystyka, dekoracja) |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**16**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **O sztuce mojego regionu** | | | | | | |
| **27. Sztuka ludowa.**  **/ „Wycinanki**  **jak ludowe hafty – drzewa, ludzie, zwierzęta” lub**  **„Dwa podobne obrazy malowane metodą przepróch”** | I.2  I.3 III.2 III.3 | * sztuka ludowa * budownictwo ludowe (świeckie i sakralne) * rzeźba ludowa * malarstwo ludowe (na papierze,   blasze, szkle, desce,  na kaflach i sprzętach)   * metoda „przepróch” * grafika ludowa * ludowe rzemiosło artystyczne: wyci­ nanka, haft, pisanki, (regionalne motywy dekoracyjne) * zabytki sztuki ludowej, muzeum, skansen * etnografia * kompozycja symetryczna, rytmiczna * barwy podstawowe i pochodne * szeroka i wąska gama barw, akcent kolorystyczny | * podręcznik:   1. *Sztuka ludowa*, s. 74–76;   2. *Malarstwo ludowe*, s. 77–78;   26. *Skansen*, s. 86–87   * karta pracy: *Sztuka ludowa – prosta, bliska, kolorowa* * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja ekspo­ natów i reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca tekstem * ćwiczenie plastycz­ ne: kompozycje wykonane techniką wycinanki; kom­ pozycje malarskie na kafelkach lub   na szkle   * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych * znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu * znajomość wyglądu stroju ludowego regionu * określanie cech ludowego malarstwa * znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów * tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej * tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji | * znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych * znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych * dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski * określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charaktery­ stycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch” * tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej * tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch” |
| **28. Budownictwo ludowe. /**  **„Poznajemy skanseny Polski”,**  **„Malowana chata”,** | I.1  I.2  I.3 III.2 III.3 | * skansen * sztuka ludowa * etnografia budownictwo ludowe, budownictwo drewniane | * podręcznik:   24. *Budownictwo regionalne*, s. 79–81;  26. *Skansen*, s. 86–87 | * praca z tekstem * pogadanka * prezentacja zdjęć * rozmowa nauczająca | * orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego * określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu | * dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki   i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**17**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **„Budujemy makietę kolorowej wsi”** |  | * tradycje ludowe * artysta ludowy * kompozycja symetryczna i rytmiczna * szeroka i wąska gama barw, akcent kolorystyczny | * zdjęcia drewnianego budownictwa ludowego   i obiektów innych dziedzin sztuki ludowej  z wybranych źródeł   * eksponaty, małe wytwory ludowego rzemiosła | * ćwiczenie plastyczne: makiety kolorowych chat * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty | * określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa   i sztuki ludowej określonego regionu   * opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski * twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski |
| **29. Między ludowym budownictwem, rzeźbą**  **a przedmiotami ludowego rzemiosła. /**  **„Bogactwo polskich skansenów”,**  **„Świątek”,**  **„Muzykant”,**  **„Ul jak postać lub zwierzę”** | I.1  I.2  I.3 III.2 III.3 | * sztuka ludowa * etnografia * skansen * ludowe budownictwo drewniane * rzeźba ludowa, snycerstwo, polichromowanie * uproszczenie kształtu * rytm * kontrasty * szeroka gama barw | * podręcznik:   25. *Rzeźba ludowa*  *i rzemiosło*, s. 82–85;   1. *Skansen*, s. 86–87; 2. *Sztuka ludowa*,   s. 74–78   * zdjęcia wytworów rzemiosła   i rzeźby ludowej  z wybranych źródeł   * zdjęcia przedstawiające ludowe ule | * pogadanka * prezentacja zdjęć i eksponatów * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne:   relief z plasteliny  lub makieta oklejona plasteliną   * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa   i rzemiosła ludowego   * opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej * znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu * nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula   lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną | * dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego * opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej * dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów * twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu   z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**18**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Lekcja powtórzeniowa** | | | | | | |
| **30. Rysunkowe powtórzenie wiadomości.**  **Zagadki**  **z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych**  **dziedzinach sztuki** |  | * kreska, kontur * grafika, odbitka graficzna * frotaż * barwy podstawowe, barwy pochodne * barwy ciepłe, barwy zimne * plama barwna, faktura * wąska gama kolory­ styczna, szeroka gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny * kompozycja * zasada równowagi w kompozycji * kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna * sztuka ludowa (malarstwo, rzemiosło, budownictwo) * skansen, etnografia * malarstwo (tematy malarskie: pejzaż, portret, martwa natu­ ra, scena rodzajowa, abstrakcja, fantastyka) * grafika * sztuka użytkowa, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe | * podręcznik * zeszyt ćwiczeń * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * prace lub fragmenty prac plastycznych wykonanych w ciągu roku nauki * kartki z pojęciami (dla grup) | * pogadanka * prezentacja   i omówienie reprodukcji   * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: szkice rysunkowe czarno­   ­białe i barwne   * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych * tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu   (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany  jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe),  pokazana jest specyfika sztuki ludowej | * precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień   na podstawie prac plastycznych   * tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**19**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **31. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy.**  **W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów**  **i chat inspirowane naturą** | I.1  I.5 II.1 III.2 III.3 | * skansen * etnografia * sztuka ludowa * budownictwo   ludowe, budownictwo drewniane   * tradycje ludowe | * podręcznik:   24. *Budownictwo regionalne*, s. 79–81;  26. *Skansen*, s. 86–87   * przewodniki turystyczne, informator   o skansenie   * ekspozycja | * pogadanka * zwiedzanie * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: szkice chat z na­ tury, wykonywanie zdjęć, opisy wrażeń z wycieczki * prezentacja i omó­ wienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego * orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu * zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie * wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie | * precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego * dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu * aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie * wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie |
| **Wycieczka** | | | | | | |
| **32. Uważny ob­ serwator piękno otoczenia, cieka­ wy zabytek, ory­ ginalna budowla współczesna, pejzaże, rośliny**  **w najbliższej okolicy.**  **Robimy zdjęcia, szkicujemy. /**  **„Zdarzenie w…” lub „Spotkanie przy…”** | I.1  I.2  I.3  I.5 II.1 II.6 III.1 | * piękno * barwa * kreska * plama barwna * faktura * kompozycja * zabytek * budowla architektoniczna * pomnik * park | * obserwacja najbliższej okolicy | * pogadanka * rozmowa nauczająca * zwiedzanie okolicy * ćwiczenie plastyczne: zdjęcia, szkice rysunkowe uzupełnione kolażem * omówienie prac, wycieczki (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy * wypowiadanie swojego zdania, opinii na temat oglądanych obiektów * szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy * uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii kolażem | * wnikliwe obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy * wypowiadanie ciekawych opinii, swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki) * wykonywanie ciekawie zakomponowanych, zaskakujących szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy * uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem |
| **33. Oglądamy wystawę. Opowiadamy o dziełach. /**  **„Portrety widzów oglądających wystawę i ich reakcje na dzieła”** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.1 II.2 III.2 | * piękno, wyobraźnia * wystawa, ekspozycja * katalog wystawy * kompozycja * dzieła sztuki * oryginał, reprodukcja * kreska * barwa | * podręcznik:   *O barwie i malowaniu*, s. 26–38;  *O kompozycji w malarstwie*, s. 40–48;  *O plamach barwnych w malarstwie*, s. 50–58   * ekspozycja dzieł malarskich | * pogadanka * rozmowa nauczająca * oglądanie ekspozycji * omówienie oglądanych dzieł (praca indywidualna, zbiorowa) | * odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki * określanie różnic między pośrednim   i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, znajomość pojęć reprodukcja, oryginał   * znajomość pojęć wystawa (ekspozycja), katalog wystawy | * aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki * określanie różnic między pośrednim   i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, określanie znaczenia i walorów jednej i drugiej formy kontaktu ze sztuką, definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał |



**Plastyka** | Plastyka | Klasa 4

*Szkoła podstawowa 4–7*

**AUTOR:** Beata Mikulik



**20**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **PP** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **lub „Nowa wersja zapamiętanego obrazu”** |  | * szeroka gama barw, wąska gama barw * akcent kolorystyczny * nastrój obrazu * realizm (pojęcie wprowadzone   w sposób opisowy) |  | * ćwiczenie plastyczne: rysunek techniką dowolną | * wypowiadanie prostych opinii o obrazach, zauważanie w nich   niektórych środków artystycznego wyrazu   * formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie prostej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów   oglądających wystawę lub własnej wersji zapamiętanego obrazu | * znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki * wypowiadanie opinii, własnego zdania o obrazach, zauważanie i opisywanie zastosowanych w nich środków artystycznego wyrazu * formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie oryginalnej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamięta­ nego obrazu |
| **34. Wyjście do muzeum – w świecie dzieł sztuki. Czy wszystkie eksponowane**  **dzieła muszą nam się podobać?**  **O temacie**  **i nastroju dzieł. Obrazy, które powiesilibyśmy**  **w domu, w szkole, w bibliotece.**  **Jak wyekspono­ wać obraz?** | I.1  I.2  I.3  I.5 III.2 III.4 | * muzeum * wystawa, ekspozycja, sala wystawowa * katalog lub przewodnik (publikacja książkowa, internetowa) * przewodnik (osoba), kustosz * dzieło sztuki, zabytek * kompozycja * gama kolorystyczna * nastrój dzieła sztuki | * ekspozycja obrazów, dzieł sztuki | * pogadanka * rozmowa nauczająca * oglądanie ekspozycji * omówienie oglądanych dzieł (praca indywidualna, zbiorowa) * ćwiczenie plastyczne: czarno­białe szkice rysunkowe | * znajomość pojęcia muzeum, orientacyjne określanie specyfiki działalności wybranego rodzaju muzeum, rozumienie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz * orientacyjna znajomość pojęć,   za pomocą których można opisać dzieła i opisywanie niektórych cech oglądanych dzieł sztuki   * wypowiadanie prostych opinii, własnego zdania o dziełach * określanie niektórych cech nastroju, tematu obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania | * dobra znajomość pojęcia muzeum, określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz * wnikliwe opisywanie cech wielu oglą­ danych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła * wypowiadanie ciekawych, przemyślanych opinii, własnego zdania o dziełach * trafne określanie nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu   na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej |